



١٩١٧

شرح

ملحة

الاعراب

ابن جحوق

المصري

تحفة الأعباب وطرفة الأصحاب في شرح ملحمة الأعراب
وسنحه الآداب للحريزي، تأليف بهرق، محمد.

٤١٥
ت ٥ ب

ابن عمر سنة ٩٣٠ هـ بخط سنة ١١٩٧ هـ

٥٠ ق ٢٤ س ٣١ x ٢٠ سم

١٣١٦

نسخة جيدة، دخلها نسخ حسن. طبع

الأعلام ٧: ٢٠٧ دار الكتب المصرية ٢: ٨٣

أ - النحو، اللفة الصربية - المؤلف
ب - تاريخ النسخ ج - شرح ملحمة الأعراب

من سني خستكم فيلدي عضوي لديكم في الهوى وندللي
 سناق للمعنى الذي انتم به ولولاكم ما شافني ذكر منزلي
 من ليله قد قطعتمها بلدة عيش والزقبت بعزل
 على صدامي واخي منادى وادح افراح المحبة تنادي لي
 كنت مرادى فزوق كسرت احيا فواظن بالولم هداود امرى
 باني غدولي ليس معي والاهوى وانس الشحي المسهام من الحلي
 في من اهوى فوديات حاسدي وعاب ربي عدي وروا صلي
 من اشعاره
 امانت منزلي في الحب عندكم ما قدرت به وقد ضيعت ايامي
 لم تلوت ترخي بهار مني واليوم اجتمعا اضغاث اجلام
 تيلين ويطمحون في حجتكم انما فقدت في الحب انامى
 علمت بان الحب اخره هدا الاحمام لما جالفت لوامي
 دعت فلي الى من ليس معي فيه ابقرت جلفي وما طالع قد هي
 بزم ما يهم من لوا حظه اصمى فواذى فواسو في الرابي
 ما يدبل لجام الدراري **المسألة** من ايمان
 دليل ان نرى تمام منزلي ولور كداه و...
 من اسقطا من هي ولور سراه وص...
 وقال...
 في برب الطفرة من اوتة كرى
 في من التقصير بل بعد اسم

لاي حمدا الا نبازي

مواع الصريح تنجها اجتمع ثقتان منها
 عدل ووصف وثابت وحرم وعلم
 والواو زايدة من قبلها الف ووزن محذوف

وهي اباها وهي وهي

عقود من النجوم منظومة

عقود من النجوم منظومة 5 فاحشوا عرار

عقود من النجوم منظومة يوقيتها حشوا عرار به
 فيا حيد النجوم من مطلب تعالى به قدر طلابه
 فان العلوم له عسكر وقوف عكوف على بابيه
 وترتيبها كلها بعده ولا يمكن النطق الا به

لاي سعيد الانباري

مواع الصريح كلا اجتمعت ثقتان منها فاللصق تصويب
 عدل ووصف وثابت ومعرفة هوجوة
 والواو زايدة من قبلها الف ووزن
 قل للاسر نصيحة من عالم فطن نبينا
 ان العقبة اذا لنا ابوا بكر لا خير فيله

صوت لا يمكن النطق الحديث الثالث عن علي رضي الله عنه
 روحها
 روحها

حرف

المشترى **تثنية** ما ذكره الناظم من بنا الامر على السكون مقيد بما اذا لم يلبس ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن اخر حرف طه فانه يدعى على حذف اخره وقد اشار الى الاول بقوله

وان تلاء الف والام فاكسر قبل ليقم الخلام

اي وان تلى فعل الامر ال التعريف السابقة وجب كسر اخره فتقول فيم الليل وهم النهار لان الف الوصل تسقط في الرفع فيلتقي حينئذ ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون اخر فعل الامر فلا يمكن المطق الا بتحركه **تثنية** في تمثيله بقوله ليقم الخلام تسامح لانه مضارع مجزوم بلام الامر لا فعل امر ثم ما ذكره من كسر اخر فعل الامر اذا تلاء الف والام لا يتجسر بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هي قاعدة عند التقاء الساكنين مطلقا نحو لم يكن الذين كفروا اكرام المال وقالت امرأة العزيز ويسانئك عن الحجر وسياتي قوله في الفاعل وتكسر التاء بلا محالة وكذا قوله في الجرم فليس غير الكسر والسلام وربما فتحوا اخر الاول ومن الناس اصفوه نحووا وانقص منه قليلا واسار الى الثاني بقوله

وان امرت من سعي ومن غدا فاسقط الحرف الاخير اذا بقوله ياريد احد في نوم احد واسمع الى الخيرات ليقم الرشده هكذا قولك في امر من رمي فاحذف على ذلك فما استعملها

اي واذا امرت من فعل اخر مضارع على الف كسعي ويخشى او واو كغدا ويدعوا ويا كيرمي ويقضى فاسقط الحرف الاخير منه وهو حرف العلة مع بقا الفتحة التي قبل الالف والضمه التي قبل الواو والكسرة التي قبل الياء فتقول ياريد احد وادع واسمع واحشر وارم و انقص وقس على ذلك **فادعك** قوله من سعي اي من فعل مثل سعي فحرف الجر اخذ على اسم مقدر وكذا قوله من غدا ومن رمي وانما مثلنا بمضارع هذه الافعال لان الامر ما حوذا منه والرشده

لعل الامر ان يقرأ بلام الامر انما كما في قوله ياريد احد في نوم احد واسمع الى الخيرات ليقم الرشده هكذا قولك في امر من رمي فاحذف على ذلك فما استعملها

الهدى ويجوز ضم الراء مع سكون الشين كما سبق في قوله اسمع هدس الرشده وقوله فاحذف معنى فقس واصله تقديس طبقات الحد على مقدر واحد واستعملهم بفتح التاء واهما مبنيا للفاعل اي اشكل

والامر من خاف خفا لعقبا ومن اجاد اجدا الحوابا وان يكن امرك للموت فقل لها خاني رجال العيث

اي وان امرت من فعل قبل اخر مضارع حرف طه كخاف ويقول ويبع اسقطت حرف العلة ايضا فتقول خف وبع واجد الحواب وهذا اذا امرت الواحد المذكور لانه يلتقي حينئذ ساكنان وهما اخر فعل الامر مع سكون حرف العلة قبله فتذف حرف العلة ولو امرت الموتى لم تحذف حرف العلة لان اخر فعل الامر معها متحركا كما لكسرة التي قبل يا الموتى فتقول خاني وقولي وبعي واحيدي الحوابا **باب**

العيث اللعب يقال عيث به يعيث كلعب يلعب **تثنية** اذا اتصل بفعل الامر نون النسب حذف له ايضا حرف العلة الذي قبل الاخر لا لتقاء الساكنين اعني اخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن وقلن وبعن واجدن الحوابا وادا اتصل به الف التثنية او واو الجمع لم تحذف منه حرف العلة الذي قبل اخره لتحرك اخر الفعل فهما فتقول حافا وبيعار وولا واحيدا الحوابا وكذا خاوا وقولوا وبعوا واحيدا الحوابا ومحل هذا علم التصريف اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب

باب الفعل المضارع

وان وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء قد احكمت اول كل فعل فانه المضارع المستعمل وليس في الافعال فعل يعجز سواه والتثنية يضره

اي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل فعل زيد في اوله على حروف ما ضربه احد الروف الاربعه ص المدكورة وهي

الطهر التي للمتكلم الواحد كقولك انا اذهب وانطلق والنون للجمع الجبري
 المتكلم نحو نحن ندخل ونستخرج والتا المشابه من فوق وهي للمعاطب
 مطلقا اي مفرد او مثنى او جمعا مذكرا او مؤنثا نحو انت تذهب وانت
 تذهبين وانتما تذهبان وانتم تذهبون وانتن تذهبن وللغايبه
 ايضا وللجائدين نحو هندن تذهب والهندان تذهبان واما الياء
 المشابه من تحت فتكون للغايب المذكور مفردا او مثنى او جمعا نحو
 هو يذهب وهما يذهبان وهم يذهبون والغايبات ايضا نحو هن
 يذهبن واسار بقوله وليس في الافعال فعل يعرب سواء الى انه
 يدخله الرفع والنصب والجرم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب
 فينصبه او جار به كسباني ان شئت الله تعالى في باب نواصب
 الفعل و باب الجرم والتمثال فيه اي والمثال للمضارع بصرف بفتح
 اليا ويصح ان يقرأ بالتمثال للمعاطب والنون للجمع وتمثال الشيء صورته
 كقولك فاحذ على تمثالي **تنبيه** اشار بقوله المستحلى الى ان
 المضارع لما اشبه الاسم بمشاركته له في الاعراب سمي على الماضي و
 الامر وارتفعت درجته بذلك لان المضارع المشابه ماخوذه من
 اقتسام الرصدين الضربين فكان المضارع اخر الاسم لكونه محرابا
 مثله وسباني انه ينبغي اذا اتصلت به نون الاناث نحو التوق ليس

**ولم يسرعن والاحرف الاربعة المتابعه سميات احرف المضارعه
 وسمتها الحاوي لها نابت فاسمع مع القول كما رعت**

اي وهذه الاحرف الاربعة المذكورة تسمى احرف المضارعه ويجعلها
 قولك نابت فانه نون وهمزة ويا وتا **فان** اصل السمط الخيط
 الذي تنظم فيه الخمرات تشبه الناطم اجتماع الحروف المتفرقه في
 كلمه واحده باجتماع الخمرات المنتظمه في خيط واحد وبع القول اي
 احفظ حفظ الحرف الكان نعت صدر بخذوف ومامصدرية

الاول كالمضارع على الضم ان في قوله م

تنبيه يوخذ من قول الناطم اولا قد الحقت اول كل فعل انها
 لا تسمى حروف المضارعه اذا كانت من اصل الفعل كالمضارع من اكرم
 والنون من نصر والتا من نوضا واليا من يدس فانها افعال ماضيه
 لان الحروف المذكورة في اولها من اصل الفعل لا ملحقة بالفعل

**وضمها من اصلها الرباعي مثل جيب من اجاب الرباعي
 وما سواه فهي منه تفتح ولا تبدا بحرف من ام ررح
 مثاله يذهب زيد ويجي ويستجش تارة ويلجى**

اي وضم حروف المضارعه الاربعة السابقه ثابت من اصل الفعل الرباعي
 اي من فعل المضارع اذا كان اصله وهو ماضيه رباعيا كدحرج و
 اكرم واجاب فتقول انا اكرمك ونحن نكرمك وانت كرمه وهو كرمه بضم
 اولها وكذا في انا اجيب من الفعل الذي ماضيه اجاب وما اشبه ذلك
 ويفتح ما سوى الرباعي سوا حفت وزنه ام ررح اي قلت حروفه كالتالي
 ام كثرت كالحاسي والسداسي فتقول في المضارع من ذهب ورجاء
 وانطلق والتجا واستخرج واستجاش انا اذهب ونحن نذهب وانت
 تذهب وهو يذهب بفتح اولها وكذا في البواقي وما اشبهها

فان قوله وضمها مبتدأ محذوف الخبر اي ثابت وبحوز ان يكون فعل
 امر والضمير فيه للحروف وفي اصلها للافعال وقوله من اجاب اي من
 فعل ماضيه اجاب كما سبق في من سعي ومن فدا وبحوز رفع وزنا
 فاعلا لأحف ونصبه تمييزا وفاعل حفت عايد لما الموصول في قوله وما
 سواء اي وما سوى الرباعي فلا تبدا بحرف ما سواه وزنا او ررح ومعنى
 استجاش بالحيم اجتمع في نفسه ومنه سمي الحيش واصل لا تبدا
 لا تبالي فهو معتل الاخر باليا فحذف اخره للجرم بلا التا فيه فصار
 لا تبدا بلام في اخره مكسوره ثم لما كانت هذه الكلمه يكثر استعمالها
 عوملت بعد حذف الياء معاملة الصحيح باخر ككنت لامها ايضا

وعدا تدهنوع انها تفتح من الماضي الى السري ذكر قوله وقال وصيها من فعلها الحان اول الحرف

تنبيه

ثم حذفت الالف التي قبلها لانتقا الساكنين الذي احدهما حرف العلة كما في لا تخف
وانما ضلوا ذلك طلبا للتخفيف كما قالوا في لم يكن لم يكن **فتبديله**
لعل الناظم انما ذكر اقسام الاسم وافسام الفعل دون اقسام الحرف مع انه
ينقسم ايضا الى حروف مهيمة اي غير عاملة كهل وبل وقد وحروف عاملة
كحروف الجر وكان وليت والحرف الجزم محمول ولما ولا وحروف
النصب نحو ان ولن وكى ونحو ذلك على ما سيذكره الناظم في ابوابه لان
الاسم والفعل يدلان على معانيهما في انفسهما فهما مستقلان والحرف
لا يدل على معنى الا في غيره فالخروج الى متبوعه في الابواب الالفيه واسم اعلم

باب الاعراب

وان ترد ان تعرف الاعراب لتتقنى في نطقك الصوابا
فانه بالرفع **دع** الجرم والنصب والجزم جميعا يجري

الاعراب في اصطلاح النحاة تغير احوال او اخر الكلمة لاختلاف الخواطر
الداخله عليها كقولك زيد يقوم وان زيد ان يقوم ولم يقم زيد ومرت
بريد وقد ذكر انواعه بحمله وعلاماته واما انواعه فهي الاربع المذكورة
وتتقنى تتبع وبالرفع متعلق بجري واما محله فاشارة اليه بقوله

فالرفع والنصب بلا مانع قد دخل في الاسم والمضارع
والجزم يستأثر بالاسماء والجزم في الفعل بلا استثناء

اي فالرفع والنصب محلهما الاسم الطاهر والفعل المضارع كقولك
زيد يقوم وان زيد ان يقوم والجزم استأثر اي يختص بالاسماء ولا يدخل
الافعال كمرت زيد والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل
الاسماء نحو لم يقم واما قيدنا الاسم بالطاهر والفعل بالمضارع لان
الاسماء المضمرة والاسماء المهملة مبتدئية والفعل الماضي والامر مبنيان
ايضا كما سبق ثم اشارة الالفاظ الى الاعراب بقوله

فالرفع ضم- والنصب بالفتح بلا وقوف

انواع الاعراب
عوارض الاعراب
اعراب الجمل
انواع حروف

والجر بالكسرة المتبديين والجر في السالم بالتسكين

وذلك طاهر مما سبق وفهم من قوله احرف الحروف ان يحمل الاعراب اخر
الحرف وقوله بلا وقوف اشارة الى ان الحركات المذكورة انما يظهر
في الدرر فاذا رقف على الاسم او الفعل حذفت حركته وسكن وقوله
والجر بالكسرة المتبديين اي لا يصاح معنى الاسم في الحروف وبيان
عكيبه فيها وقيد الجزم بالفعل السالم للجر المحتل فان جزمه يحذف
اخره نحو لم يخش ولم يديع ولم يريم وقد ذكر الناظم ذلك في باب الجزم
بقوله وان ترا المعتل فيها رد فالى اخره وقوله والجزم مبتدأ خبره
بالتسكين مثل قوله والنصب بالفتح والجر بالكسرة اي حاصله لم يذكر

حكم السون بقوله باب الاسم الفريد المنصرف

ونون الاسم الفريد المنصرف اذا اندرجت قابلا ولم تقف
وقف على المنصوب منه لالف كمثل ما كتبه لا يختلف
تقول عمر قد اضاف مزيدا وخالد صاد العلاء صيدا
وتسقط التثنية ان اضفته وان تكن باللام قد عرفت
مثاله غلام الواجب واقبل الغلام كالغزال

اي ان الاعراب يكون ما سبق من الحركات ويزاد الاسم في الدرر
نونا ساكنه يظهر في اللفظ ولا تثبت في الخط تسمى التثنية
وتكون داله على عكس الاسم المنون في الاسميه اي انه لم يشبه الحرف
فيثني ولا الفعل فينبغ من الصرف وذكر الناظم لذلك شروطا منها
ان يكون اسما فالافعال لا يدخلها التثنية ومنها ان يكون ذلك الاسم
مفردا فالتثنية والجمع المذكور السالم لا يدخلها التثنية بل تكون نون
التثنية والجمع فيها بدلا عن التثنية في المفرد ولا بد عليه الجمع
السالم والموت لتصريحه فيها بانها كالمفرد ومنها ان يكون منصرفا
فغير المنصرف كبراهيم وفاطمة لا يثنون لانه انما منع من الصرف المحاق له

والجزم في السالم بالتسكين
وهذه من الاعراب التي لا تكتب

لن التثنية في نون
نوني في نون
ونون في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون

نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون
نوني في نون

بالفعل والفعل لا يتنون وسببها ان يكون عاريا عن الاضافة وعن التعريف
 باللام لانها زيادة والتنوين زيادة ولان المضاف يصير مع المضاف اليه
 كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثاني وهو المضاف اليه ان لم يعرف
 باللام ايضا ^{بجمل} لحاق التنوين للاسم ايضا انما عند الدرج فاما اذا وقف
 عليه فانه يسكن ^{بجمل} احرى ان كان حرفا او محرورا ويبدل من بون تنوينه
 الفان كان منصوبا كما تليبت حطا وامثلة ذلك كله طاهرة والضمير في
 قوله وقف على المنصوب منه للاسم الفريد المنصرف فيرد عليه النكرة
 الموشة كرات جار ^{بجمل} يثوقف عليها بالسكون

باب الاسماء الستة المحتلة المضافة

وستة ترفعها بالواو في قول كل طائر وراوي
 والنصب فيها بالياء فاعرف واعرف
 وهي احرى والبرعمرانا وذو فوك وجموعنا
 ثم هنك سادس الاسماء فاحفظ معالي حفظ ذي الدكا

لما ذكر الناظم رحمه الله ان علامات الاعراب يكون بالحركات السابقة
 اتباع ذلك بعد ذكر ابواب مستثناة او كالمستثناة من تلك القاعدة فمن
 ذلك هذه الاسماء الستة فانها اذا استعملت مضافة الى غير النفس
 كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر
 فيها الياء فتقول ج احرى و ابو عمران ود والملك ورايت فاك وجمالك
 وهنا الناقه ومررت باحيك وبيك ودي ماله وحودك فلو لم تضافها
 اصلا اعربت بها بالحركات الستة نحو جاني اب واخ ورايت ابا واخا
 ومررت باب واخ وان اضيفتها الى النفس كانت مكسورة الا واخر
 كغيرها مما يضاف الى النفس فانه لا يكون الا مكسورا نحو رايت ابي
 واخي واشترط اضافة الى غير النفس ما حو من عيشه باضافة
 الى الكاف في احرى وفوك والى الاسم الطاهر في ابو عمران وجموعنا

بعضها هو تنوينه وسقط التنوين في الاستغناء عن التنوين واللام

انواع الاسماء الستة
 لا يكون من الاعراب
 الا في الالف والياء
 المستعمل الثاني ان لا يكون
 الاسم منصوبا فاعرف
 يكون مضاف الى الاسم
 في ضمير الرفع ان يكون
 الاسم مستثناة

فائدة الحروف الاربعة الذميمة فلا يضاف الا الى المونث لكن اضافته

الى عمن يد على انه قد يطبق على اقارب الزوج والهن الفرج لا
تليبه سياتي في الاضافة لزوم ذي الاضافة الى اسم جنس ولا
 يفرد الفم اذا جرد عن الميم وما سواها فيفرد **باب حرف العلة**

والواو والياء والالف من حروف الاعتلال المكشفة

ولما ذكر ان اعراب هذه الاسماء الستة تكون بالحروف الثلاثة السابقة
 ذكر اسطراد انها تسمى حروف العلة ولعله انما ذكرها هنا لان بعض
 علماء العربية يزعم ان هذه الاسماء محروبة بالحركات لكن تولدت الواو عن
 الفهم والالف عن الفتح والياء عن الكسرة عند الاشباع وبماها مكشفة
 لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسطه او اخيره وكلف الشيء
 جانبه ولا تكون مبتداه لانها لا تكون حروف علة الا اذا كان ما قبل
 الالف مفتوحا وما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا فلو كان
 ما قبلها ساكنا كدلو وطبي لم يكونا حرف علة ه

باب الاسماء المنقوصة

والياء في القاضى وفي المستشري ساكنة في رفعها وجرها
وتفتح الياء اذا ما نصبها نحو لقيت القاضى المهديا

المراد بالمنقوص كل اسم اخره يا خفيفة قبلها كسرة فخرج بالحفيدة ياء
 النسب ونحوها كقريش وكريسي وبالذي قبلها كسرة الساكن ما قبلها كطبي
 فانه يعرب كالصحيح كما سياتي في قوله وكل يا بعد مكسورة تجي الى احرى واما
 المنقوص كالقاضى والمستشري والحامي الشعي فان ياء تكون ساكنة في
 حال الرفع والجر خاصة لاستئصال الضمة والكسرة عليها فتقول جال القاضى
 ومررت بالقاضى وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وسمى منقوصا
 لانه نقص حركتين من حركات الاعراب او حذف اخره عند تنوينه كما
 سيد ذكر الناظم **فائدة** المستشري اسم فاعل من استشرى اذا

بمعول
 ونسب يكون مكسورا
 حالي جوار واو
 واسما هو المقدم
 فهو يكون صحيحا
 سلكا في الالف
 ومررت بالياء
 ورتب الالف

جميعها

بذلك على بعض
 اربعة منها بالواو
 وهو الذي يعود عن
 الاضافة في اصل

ويذكر من ذلك سبعة حروف عليها صحيح اصل

مثلا لفظ واحد اخذت احدها وفتح اخره وزدت عليه الف في حاله
 الرفع بدلا عن الصمه ويا في حالتي النصب والجر بدلا عن الفتح والمكسرة
 وزدت ايضا بعد علامه الاعراب نونا مكسورة وهذه النون اصلها
 السكون الحاقا باصلها الذي هو السين فالتقا ساكنان وهو الالف
 والنون والقاعدة اذا التقى ساكنان ان يكسر الاول منها والالف لا يمكن
 تحريكها فكسرت النون **ثم اعلم** ان نون التثنيه والحجج يفارقان
 القنوين في ثلثه اشيا لروم حركتها وتثنيها في الوقف مع الالف واللام
 وانما تثبت مع الالف واللام ولم تثبت مع المضامين مع ان السين لا يثبت
 مع واحد منهما لان الاضافة زياده في اخر الاسم فكون التثنيه والحجج رائده
 واستقل ان نوالى بين زيادتين وليس كذلك الالف واللام لانها
 تلحقان الاسم من اوله والنون من اخره فهل الحجج بينهما عوضا
 عن التثوين فتقول جا الزيدان والجران والزيدان كما قال في
 اي محل الفى ورايت الزيدان والجران ويريد لابس بردين اي
 ثوبي صوف ومررت بالزيدان وخالد منطلق البدين اي مطلقها

باب الحجج المذكور السالم

وكل جمع صحيحه واحده ثم اتى بعد التناهي زياده
 فرفعه بالواو والنون تبع نحو شجاني الخاطبون في الحجج
 ونصبه وجره بالياء عند جمع العرب العرباء
 تقول حي النازلين منا وسل عن الزبد هل قابضنا

وهذا الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات ويسمى
 الحجج المذكور السالم لان لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه كسلم ومومن
 وزيد وعمر وفي قولك جا المسلمون والمؤمنون والزيدون والجران
 وهو معنى قوله صحيح فيه واحده بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب
 ونحوهما فانه يسمى الحجج المكسر وسياتي وحكم الحجج السالم ان رفعه

هذا هو المشاغل
 لا يورد المشاغل
 الاصل على النسخه
 علامه الاعراب

بالواو المصنوم ما قبلها وتلحقه نون مفتوحه عوضا عن التثوين الذي
 كان في المفرد قالوا واليا علامه الاعراب وهما مراده بقوله زايد
 الا تاتي بعد التناهي اي بعد انتها حرف الواو والنون تبع لها كما سبق
 في المثني فتقول جا الزيدون ومثله شجاني الخاطبون في الحجج يقال
 شجاء يشجيه بمعنى احزنه وطربه من الاصداد وكلاهما محتمل لان
 الوعظ يكون بالترغيب تارة فيطرب وبالترهيب اخرى فيحزن وتقول
 رايت الزيد من بكسر الدال ومثله حي النازلين في مئا اي سلم عليهم
 ومررت بالزيد من وسئل عن الزيد من بكسر الدال **قلبي**
 لعلة اشار بقوله عند جميع العرب العرباء وهي الملازمه للباديه الى
 انه لم يختلف لغة العرب في الحجج باعرايه هكذا الاماشك واما التثنيه
 فان بنى اسدي عربون المثني بالالف في جميع احواله فتقول رايت
 الزيدان ومررت بالزيدان وعليه حمل بعضهم ان هذان لساحران

ونونه مفتوحه اذ تذكر والنون من كل مثني تكسر
 وتسقط النونان في الاضافه نحو رايت ساكني الرصافه
 وقد لقيت صليحي اخينا فاعلم مرخصا بها يقينا

اي نون الحجج المذكور السالم مفتوحه ونون التثنيه مكسوره للفصل
 بينهما وتسقط كل منهما في الاضافه كما سقط التثوين لما سبق انهما
 بدل عنه في المفرد فتقول في التثنيه جا علاما زيدا ولقيت صاغي
 اخينا ومررت بخلاي زيدا وفي الحجج جا بنو اريد وساكنوا الرصافه
 ومررت ببني زيدا ورايت ساكني الرصافه **فايده** الرصافه هي
 الجانب الشرقي من جداد والضمير في حد فيهما للتثوين ويقينا مصدر
 منصوب باعله كتحديث حلوسا وقد حذف هذا البيت في بعض النسخ

باب الحجج المونث السالم

وكل جمع فيه تاء زايده فارفعه بالضم كرفع حامده

ونصبه وجره بالياء
 المكسور ما قبلها
 وعلايه جمع ايضا كما سبق
 على ذلك في التثنيه اصل

العرب
 والشاغل حكم لغوه
 ولفظهم

مجلس قوله والنون تبع من قولك يا ابي
 اي انها تتبع كعلامه الاعراب

وكان السالم في قوله

بسم اعلم ان هذا الحجج
 المذكور ذكروا في الادب
 واصنافهم مشهوره
 والسالم في قوله
 ولفظهم

والجرفي الاسم الصحيح المنصرف بحرفي هن اذا ما قبل صف
من والى وفي وحتى وعلى وعن ومنذ ثم حاشا وخال
والبار والكاف اذا ما زيدا واللام فاحفظ ما تكرر شيئا
ورب ايضا ثم مذ فاحضر من الزمان دون ما بدع
تقول ما لقيته مديونا ورب عبد ليس مرتبنا

قد سبق ان الجرفي يختص بالاسماء ولهذا قال الناظم والجرفي الاسم وفيه
بالصحيح الجرفي المعتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجرفي لا يظهر
اثره فيها وبالمعنى الصحيح ما لا ينصرف فان جرفي يكون بالفصح كسياتي
في بابه والمراد ان الكسرة لا تنه خفيها التي هي علامة الجرف لا تدخلها والا
فالمعتل محروم وقد يرا وما لا ينصرف محروم بالفصح الجرفي يكون اما
باضافة اسم الى اسم كسياتي واما بحروف غير ما دخلت عليه وهي على ما
ذكر الناظم اربعة عشر حرفا وما في قوله اذا ما رايد ه وهن من والى كقولك
خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد وحتى نحو هي حتى
مطلع الفجر وعلى نحو كتبت على الفرس وعن نحو سالت عن العلم ومنذ
في حاضر الزمان نحو ما رايتك منذ النوم او منذ يومنا هذا وكذا ما ضربه
نحو ما رايتك منذ يومين وحاشا وخلا في الاستثنائي نحو جاز القوم حاشا
زيد وخلا عمر وكذا اعدا كسياتي في الاستثنائي بشرط ان لا تنصل بها
ما والبا الزائدة كمررت بزيد وتكون ايضا للقسم كسيد كره الناظم
قريبا والكاف الزائدة ايضا نحو زيد كالاسد والى الباء والكاف يعود
ضمير التثنية في قوله اذا ما زيدا او ما رايد وكذا اللام الزائدة نحو الملك
لعمرو ورب كقولك رب عبد ليس اي حادق مرتبنا ومذ في الروايات
الحاضر فقط نحو ما رايتك مذ يومنا كمثل الناظم ومثله مذ ليوم
دون ما غير من الزمان اي مضى وهو يخين معجمه وقد يكون معنى يضي
ويجوز ان يقرأ بالمهمله فاذا قلت ما رايتك مذ يومنا او مذ يوم كذا

رفعت ما بعده **تثنية** ما ذكره المصنف رحمه الله من ان مند
يجر بها الرمان الحاضر والماضي ومد لا يجربها الا الحاضر منه دون الماضي
هو مذهب سيديويه لكن الاربع عند ابن مالك واتباعه التسوية بينهما واذا
جزا الماضي فها معني من او الحاضر فها معني في ويجوز رفع الاسم بعدها
على انه مبتدأ محروم وهما الخبر والعكس **تثنية اخرى** تختص
حتى والكاف ورب ومنذ ومد جبر الاسم الطاهر فلا تقول حتى
وكه ورب ومنذ ومد وكذا واو القسم وتاوي بخلاف الباء الموحدة
واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك واليك وعليك وعندك وفيك

ورب تا في ابد مصدره ولا يليها الاسم الا نكرة
وتارة تضرع بعد الواو كقولهم ورب اربك بجاري

اي تختص رب مع مشاركتها لساير حروف الجرف باسم منها انها لا تقع
الا في صدر الكلام لان اصل محرومها مبتدأ ولهذا لا يتم الكلام حتى
يخبر عنه كما سبق في رب عبد ليس مرتبنا بخلاف غيرها فانك تقول
مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى في اثنا عشر كلام بقدر
من غير وصفي ^{ما يتعلق به من غير فعل او شبهه ويجب ان يكون محروما} ومنها انها لا تجر الا النكرة كما سبق ان كل ما تدخل عليه رب هو نكرة
بخلاف غيرها فانه جبر المعروفة والنكرة كخرجت من الدار الى مسجد مثلا
ومنها انه يجوز ان يجربها محذوفه مقدرة مضمرة بعد واو تدل عليها
كقول الشاعر وليل كوجع العراخي سدوله اي ورب ليل ومثله
وربك بجاري اي منسوب الى جازي فتح الباء الموحدة والجيم وهم
قبيلة من العرب ابلهم مشهورة بالجودة ليسكنون برسلوا سوالك
فيجوز كون الجاري محروما تحت الدراكب ومنصوبا معولا به وهو تحت

باب القسم

وقد تجر الاسم بآء القسم وواوه والتا ايضا فاعلم
لكن تختص التا باسم امه اذا سمحت بلا اشتباه

على ما نواع الهمزة التي هي
وكقولهم
ويذكره ليس بها النسب
في العاقبة والالعوسر

من اليوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما أشبه ذلك **تنبية**
 ذواتها ذكرها الناطم هي السابقة في الاسماء الستة وذات موشة فاولو
 عرب اعراب الجمع المذكور السابق بقول جاني اولوا الفصل ورايت اولى
 الفصل ومررت باولى الفصل بالياء واولات موشة وهذا تعرف اعراب
 الجمع الموشة السابق كجاني اولات حمل يضم التاوير اولى حمل ومررت
 باولات حمل بكسرهما وزيدت الواو في اولوا واولات كما زيدت في اوليك

باب كم الخبرية

واجربكم ما كنت عنه خيرا معظما لقدرة مكثرا
بقول كم ما افادته يدعي وكم اما ملكت واعبد

اعلم ان كم تأتي مرة في الاخبار ومرة في الاستخبار فان اخبرت
 بها غيرك ومعناها حينئذ التكثير اضافة الى الاسم الذي بعدها
 كما مثل به الناطم وهذا ذكرها في الاضافة وجعلها هي الجارة والتاء في
 ملكت تاء التانيث الساكنة وان استفهمت صلتك بكم نصبت ما بعد
 على التمييز وهذا اخرها الناطم الى باب التمييز **تنبيه** اشار
 الناطم بقوله في المثالين كم ما وكم اما الى انه يجوز ان يقع الاسم
 الذي بعد كم الخبرية مفردا كمال واعبد وجمعا كما ماء واعبد لان كم
 موضوعة للعدد والجهول وتغيير العدد والمعلوم محمور ومنصوب والمحمور
 تاجر يكون جمعا كثلثة اعبد وتاجر يكون فردا كما يه عبد والمنصوب
 لا يكون الا فردا وهذا لا يكون تمييزا كما الاستفهامية الا فردا لانه منصوب
 على التمييز كما ان تمييز العدد والمنصوب كذلك فتقول كم كوكبا نحو
 السما كما تقول احد عشر كوكبا وثلثون شهرا **تنبيه** اخر

باب المبتدأ والخبر

وان فتحت النطق باسم مبتدأ فارفعه واخبار عنه ابدا

قد فصل بين كم وبين الاسم فجاء جينتك جره واعلم بما يقتضيه
 القائل فتقول كم ملكت عبدا بالعتب والجر وكما جاني رجل بالرفع والجر
 والله اعلم صريح اصل

تنبية اخر المراد ان
 هذه الكلمات ملازمة
 للاضافة لفظا او تقدير
 فاقطع عنها غير من التتوي
 كمثل ومع وكل في نحو هذا نقل
 وجمعا وكل اتوه في اخرين
 ويجوز مرادها معناه كل كم
 الابه ومرادها لفظ
 نحو ان كل الاكذب
 الرتبيل صريح اصل

وقوله مكثرا
 بالثا المثلثة وضد التكثير
 التقليل وضد التعظيم
 التحقير وضد التكثير
 التضعيف صريح اصل

تقول من ذاك ريد عاقل والصلح خير والامر عادك

المبتدأ هو الاسم المحرر عن العوامل اللفظية ليخبر عنه والخبر ما يتم
 به فايدة الكلام وهو وخير من فروعان كقولك ريد عاقل وريد في
 الدار وريد عندك وريد قام وريد يقوم فنريد في جميع هذه الامثلة
 هو المبتدأ وعاقل والجار والمحرور والظرف والفعل خبره في الجميع ولا يظهر
 فيه الرفع الا اذا كان اسما ظاهرا واما المبتدأ فلا يكون الا اسما اميا
 معرّف من انواع المعارف الستة السابقة كقولك الصلح خير وريد
 وانا مومن وهذا كتاب والدي جاك فقيه وعالم ريد فقيه قام ونحو ذلك
 واما نكرة فحصل بها الفائدة كقوله تعالى واحبب مومن خير من مشرك
 ونحو ذلك وقد يكون للمبتدأ الواحد خبران فاكر فترتفع كلها كقولك ريد
 فقيه عاقل اديب وهذا قال الناطم رحمه الله فارفعه واخبار عنه
 بصيغة الجمع واحترنا بقولنا المحرر عن العوامل اللفظية عن مثل
 قولك كان ريد قائما وان ريدا قائم وطنذت ريدا قائما لان هذه العوامل
 تخبر حكمه فكان ترفع الاسم الذي اصله المبتدأ وتنصب الخبر وان بالعكس
 وطن تنصبها معا كما سياتي في ابوابها فلودخل عليه ما لا يدل اصلا
 لم يخبر حكمه ولهذا قال الناطم رحمه الله تعالى

ولا يجوز حكمه اذا دخل لكن على جملة وهل ريد

اي ولا يجوز حكم المبتدأ اذا دخلت لكن الحفيفة على جملة اي عليه وعلى
 خبر كقولك لكن ريد عاقل وكذا هل كقولك هل ريد قائم ريد كقولك
 بل ريد قاعد وما اشبه ذلك مما لا يفيد معنى ولا يجعل شيئا في جملة
 المبتدأ والخبر كخبره الاستفهام ولولا وانما واحترنا بالحفيفة عن المشددة
 فانها تدخل على جملة فتنصب الاسم وترفع الخبر **فان** نحو
 بالحالمه اي يتحول ولكن فاعل دخل ولولا قال دخلت لكان الظهور وانما
 قال على جملة لان المبتدأ مع خبره يسمى جملة اسمية كما سبق والدخل عليها

تنبيه وعبارته توضح شرط
 التثنية والظن بالمبتدأ وعدم تقدم
 الخبر عليه وليس كذلك كما سياتي
 ولما مرادة بجره عن العوامل وحده
 قدم الخبر فعمله التأخير صريح

تنبيه
 ومراده بالحكم اللفظي وهو الرفع
 للاعتناء فانه لو يتحول الخبر الى الاسم
 وبما خبره الى الاخبار وما بالعكس صريح

قوله قال بعضهم الجحش
ان الحارث والمجوز ان تعلق
عذ شوبه نحو مرسية بن يربكان
ظرفا لتعلق فزيد متعلق
بمرسية وهو ظرف لغو وان
تعلق بمجوز وفيه نظر فا
مستقل نحو مرسية في الدار
ففي الدار نحو مرسية في الدار
مستقل لا يتعلق بمجوز
والشعر استعمل مجوز
وكان في

سعد المبتدأ محو
اسم المبتدأ محو
او يكون كمر في الالف
او يكون كمر في الالف
او يكون كمر في الالف
او يكون كمر في الالف

من العوامل اما ان يخبر المبتدأ فقط او الخبر فقط او يخبرهما معا

وقدم الاخبار وتستقيم كقولهم ان الكريم المنعم
ومثله كلف المريض المدنف وابها العادي متى المصنف

الحل ان الاصل تقدم المبتدأ على الخبر ونحو تقدم الخبر عليه كقولك
زيد في الدار وفي الدار زيد وقد يجب تقدم الخبر كما اذا كان من اسماء
الاستفهام كقولك ان الكريم وكلف المريض ومتى المصنف وكما ان فان
خبر مقدم والكريم مبتدأ ومخر وهكدا ما بعد ذلك لان اسما الاستفهام
صدر الكلام **فائدة** المدنف بكسر النون وفخها يقال ادنفه
المرض وادنف المريض اذا لانزه المرض يتعدى ولا يتعدى ولا يحذف
ان قوله المنعم والمدنف لتمام القافية لا للتشكيل

وان يكن بعض الظروف الجمل فاوله النصب ودرج عند المر
تقول زيدا خلف عمر قعدا والصوم يوم السبت والسير

قد ذكرنا ان الخبر انما يقع اذا كان اسما طاهرا وانه قد يكون غير اسم
فيبقى جديدا على حكمه وسياتي ان الطرف منصوب فاذا كان الحرف طرف
مكانا كما مام وخلف او طرف زمان كصوم وغد رفعت المبتدأ ونصبت الطرف
كما مثل به الناطم والخبر في الحقيقة ما تعلق به الطرف **تنبه**
الاسماء تنقسم الى اسما اعيان واسما معان فطرف الزمان المكان يقع ان يحجر
به عنها كزيد خلفك والعلم عندك ولا يحجر بطرف الزمان الا من المعاني
فقط كالصوم يوم السبت والسير قعدا وفي تنبيه بقوله زيد خلف عمر
قعدا نظر فان الخبر فيه قعدا وخلف متعلق به لا خبر له لانه ظرف القعود وهو كقولك

وان تقل ان الامير جالس وفي فئا الدار بشر ما يس
جالس وما يس قد مرعا وقد اجبر الرفع والنصب معا

قد سبق وان الخبر يكون اسم استفهام وجار ومجرور وطرفا وان الحرف هو
ما يتم به الفائدة فاذا اتيت مبتدأ وخبرت عنه باسم استفهام مقدم

لوسياني ان شرط الطرف ان يار في جمله فلا يورد عليه نحو يوم الخميس يوم يورد الجمعة يوم مبارك فيه اصل

تقديم الخبر
وحيث تقدم الخبر
اذا كان ظرفا او جاريا
او مجرورا والمبتدأ كمر
نحو عند زيد رجل
وفي الدار رجل
وزيد بنح من الناطم
للمجاله التي يجب فيها
تأخير الخبر كما اذا
كان المبتدأ اسما
استفهاما او ظرفا
نحو ايهما اكرمك ومن
يكفي اكرمه
او كان الخبر قعدا
له نحو زيد قعدا
وقد ظهر ان
المبتدأ مع الخبر
ثلاثة احوال
وجوب تقديم
المبتدأ وتأخير
وجوارها نحو
الحرف ولله الحمد
صح اصل

عليه كقولك ان الامير وكلف زيد او جارس ومجرور او طرف متقدم من
او متأخرين كقولك في الدار بشر وزيد خلفك وما اشبه ذلك مما يجد
كلما مفيد اثم اتيت بعد تمام الكلام باسم نكرة جائز لك ان تجعلها الخبر
فترفعها وتلغى اسم الاستفهام والجار والمجرور والطرف وان جعلها حالا
فمنصوبا كما سياتي في ان الحال منصوب وانه ياتي في فضله منكرا بعد تمام الجملة
فتقول ان الامير جالس وفي فئا الدار بشر ما يسا أي ما يابلا وفي الدار
ساحتها وزيد خلفك قاعدا فلواتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام كقولك
متى زيد قادم وزيد قاعد خلفك وعمر وقام في الدار لم يجز فيها الالرفع
على انها الخبر وذلك مفهوم مما مثل به الناطم رجعا به تحلى

باب اشتغال الفعل عن المفعول بضمير

وهكذا ان قلت زيد كمنته وخالف ضميرته وانتمته
فالرفع منه جان والنصب كلاهما دلت عليه الكتب

اي وهكذا نحو الرفع والنصب اذا فتحت النطق باسم هو مفعول في
لفعل متأخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كما مثل به الناطم فالرفع
على ان زيد مبتدأ وللمنة خبره وهو جمله فعليه مركبة من فعل وفاعل هو
تأ المتكلم ومفعول هو الها التي ضمير زيد والنصب على انه مفعول لفعل
مضمون ليس بهي هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضمير اي ضمير
في المعنى فلو حذفها فقلت زيد ضربت زيد تعيين النصب على انه مفعول
مقدم كما سياتي ان المفعول مجوز تقدمه على الفاعل وعلى الفعل
ايضا ولو لم يكن الاسم السابق مفعولا في المعنى للفعل المتأخر عنه
كقولك زيد ضرب زيد يضرب تعيين الرفع على الابد **تنبيه**

لمنه بضم اللام وضمته بكسر الصاد المعجمة والضميم الطم وانما ضم اول لمته
وكسر اول ضمته لان عين لامة يلومها ووعين ضامه فيضمه بضمه فاعطى
القاعده اسناد الفعل الى تا الفاعل بعد حذف العين حركة مجازية

تنبه ان الفعل اللات المتعدي
مؤنث في نحو زيد
ومر النصب في حاله والاطال في الالف
علا بانها تنصب الخبر لا حقا التشبيه
بين نصب حالتين والنصب والافعال
كرد نحو ان النصب وما يس حلال وروا
انتصاب حالتين وما يس حلال وروا
وخال المفعول بضميرها اصل

العين وهي الضم في لنته والكسرة في ضمته
باب الفاعل

وكلمة ما جاء من الأسماء عقيب فعل سالم البناء
فإنه قد تعرف في الفاعل نحو جري الماء وجار العامل

أي والفاعل كل اسم جاء بعد فعل وقع منه أي ذلك الفعل سالم البناء
أي باق على صيغته الأصلية واحترمه عما يبدى للمالم يسيم فاعله فانه يتغير
بنائه كما سيأتي واعراب الفاعل الرفع كمثل به الناطم وأشار بالمثاليين
إلى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيقي كجار العامل ودخل يري مما يقع الفعل
منه باختياره والجار كجر الماء ومنقط الحذر والأيض الفاعل المحصل
والصحيح ولا يكون الفاعل الا عقب الفعل فلو تقدم الفاعل في المعنى
على الفعل نحو زيد قام وعمر ويقوم انتقل من باب الفاعل إلى باب المبتدأ
والخبر لانه حينئذ جملة اسمية ويقدر الفاعل في قام ويقوم ضمير يعود
إلى زيد وهذا يظهر في التثنية والجمع كقولك الزيدان قاما والزيدون يقومون

ووجه الفعل مع الجماعة كقولهم سار الرجال السام

أي ووجه الفعل إذا اسندته إلى فاعل طاهر ولو كان مثنى أو جموعا كما
توجه مع المفرد فنقول قال رجلان وقال رجلان كما تقول قال رجل ولا نقل
قال رجلان وقالوا رجال فهذا الأفراد واجب عند اسناد الفعل إلى الفاعل
الظاهر فإن اسندته إلى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا *

وان تشافرد عليه التاء نحو اشتكت عرائنا النساء

أي وإذا كان الفاعل جماعة فوجه الفعل كما سبق ثم إن شئت قلت سار
الرجال باعتبار المعنى وإن شئت الحققت به تا التانيث فقلت سارت
الرجال أي جماعة الرجال ومثله اشتكت عرائنا النساء وهم جمع
عارة عن اللباس بالمهملتين ويجوز أن يقرب بالمجتمعتين جمع غان في
سبيل أنه **تثنية** اطلق الناطم جوارز الحاق التانيث بفعل الجماعة

تثنية أشار بقوله إذا تحرب
إلى أن الرفع لا يظهر إلا في الاسم
المعرب دون المثنى كالذي
وهذا أصح
تثنية آخر هو قال من فعل
لأن أو في أو المعرب يرفع
أما لا يجوز الفصل بين الفعل والفاعل
وساقي قوله في الفعول وبما
عنه الفاعل ولا بد من التثنية
بوجود الفعل والاسم أو ليس كلام
بذكر عقيب الفعل فاعله ولا بد أيضا
من تعدد الفعول التام ليجوز نحو كانت
وغيره قائما بتثنية
سبب أن اسم الفاعل المثنى مع الفاعل
فعله في ارتقاء الفاعل عند وصف
المفعول وربه مستوفى بوجه
تثنية لا بد من تثنية ذلك
لما إذا كان الفاعل غير مضموم
تثنية إنما هي الفاعل عند
اسناده إلى الفعل التام الظاهر
علامات التثنية والجمع التي لا
تعمد الفعل من فاعله
لهذا قال في التثنية والجمع
وهي لها خرق ولها فالسج
عما وان سماح أصله

وذلك مفيد مجمع التكرار مثل به بخلاف نحو جاز المسلمون فلا يجوز الحاقه
التاويخلاف نحو جازت المسلمات فلا تحذف منه التا على اليا

ولحق التا على التحقيق بكل ما يناسبه حقيقة
كقولهم جازت سعاد صالحة وانطلقت ناقة هند راتكة

أي وما سبق من التحسين في حاق الفعل تا التانيث إنما هو في فعل
الجماعة كما سبق أما فعل المفرد المذكور فلا يجوز الحاق فعله التا فلا تقول
قامت زيد والموتى إن كان تانيثه مجازيا جاز الحاقه التا ولم ير يلزم
كطلعت الشمس وطلع الشمس وإن كان حقيقيا أي نحو جازوا ناله فرج
لزمته كما مثل به **تثنية** قوله بلحق بضم التا وكسر الحاء ليناسب
ووجه وزيد ونحوه فتح الحاء بالبناء للمالم يسيم فاعله وسعاد غير
مثنون لانه لا ينصرف ومرا تكة بالتا المثناة فوق يقال تركت البعير
يرتك كصير يضر إذا انطلق ركضا محر كما عجزه **تثنية**
الطلق الناطم جملة اسمية ولزوم التا فيما تانيثه حقيقي وهو مفيد
بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فلو انفضل عنه جاز حذف التا
نحو اتا اليوم هند ومفهومه أنها لا تلزم في غير ذلك وليس كذلك
بل تلزم أيضا إذا كان الفاعل ضميرا يعود إلى مثنى متقدم وإن كان
تانيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلعت **تثنية**

أخر الحاصل أن التا تلزم في موضعين حيث كان الفاعل حقيقيا
التانيث واتصل بفعله نحو جازت سعاد أو ضمير مثنى يعود
إلى متقدم وإن لم يكن حقيقيا التانيث كالشمس طلعت ونحو الحرف
والاساق حيث كان الفاعل جمع تكسير كسائر الرجال ومفرد غير
حقيقي التانيث كطلع الشمس أو منفصلا عن فعله كاتى اليوم هند
والرابع حيث كان الفعل نغم وليس كنعم المرأة هند ولم يتكون يذكره الناطم

وتكسر التا بلا محاله في مثل قد اقتلت الغزالة

احترار من ان كسر
حقيقى التا سد مفصلا

أو ضمير التا تانيث ووجه موصوفات كسر التا

قد سار... الاشارة الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلاه الف لاني
لانه... النفا الساكنين ومنه قالت الاعراب **تنبه**
قوله... بفتح الميم اي بلا مانع والعراب الطي كاسبق فيه
في قوله... العلام كالعزال ولا يقال العرابة بالها الا للسمي
تميله رط

باب ما لم يسم فاعله

واقص بضم لا يرد فاعله بالرفع فيما لم يسم فاعله
من بعد فتح اول الافعال كقولهم يكتب عهد الولي
اي احكم للمعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامه له مقام الفاعل المحمول
واذا اريد بنا الفعل لم يسم اوله مضارعا كان كما مثل به الناطم عليه
ارما ضيا كضرب وكسب العهد **تنبيه** لم يرد الناطم
على ضم اول الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل اخره ان كان
ما ضيا كضرب وفتح ان كان مضارعا ككتب **تنبيه اخر**
ثم اذا بنى الفعل المنعوي الى مفعولين كسقى ربه عملا لبنا ما لم يسم
فاعله لم يرفع الا واحد كما لا يكون الفاعل الا واحدا وانتصب الثاني
معنى فتقول سقى ربه ولنا وان لم كان لامنا باب عنه المصدر نحو
فاذا فتح في القصر لحيه واحده وحرف الجر ان علي به نحو انطلق يريد

**وان يكن ثاني التلاقي الف فاكسره حين يتندي ولا تقف
سوا بيع الثوب والخلام وكيد زيت الشام والطعام**

اي ان ضم اول الفعل انما هو اذا كان صحيح العين فان كان عين
ما ضيه الياسوا كانت منقلبه عين ياكباع وكال ام عن واو كقال يقول
وساق يوق كسرا وله وقلت الالف يا نحو بيع الثوب وكيد الطعام
وقيل في اليقين **تنبيه** ما ذكره لا يختص بالتلاقي بل
يا في افضا في نحو نقاذ واختار فيقال انقيد واختير وما ذكره ايضا
من كسرا وله ضم لازم بل نحو من اشام الضم كما قرى بهما في نحو قيل و

اكثره بالتلاقي نحو قوله
ويابعه ما ان الف تنقلبه واو
فيقال قولك ويبيع الكس

باب المفعول به

باب المفعول به

والنصب للمفعول حكم اوجيا كقولهم صاد الامير
وربما اخر عنه الفاعل نحو قد استوفى الخراج

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح واوجب بضم الميم وكسب الميم والخراج
اجرة الارض وانما جعل النصب اعدا بالمفعول كيقرب منه ومن
الفاعل والاصل ان يرقى بالفعل بم بالفاعل بم بالمفعول كصاد الامير
امرنا وبموز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به في الفعل ايضا
كقوله تعالى فزريقا كدبتم وفريقا تقتلون

وان تقبل كلم موسى يعلى تقدم الفاعل من لاولي

اي انما يجوز تقديم المفعول اذا لم يخف اللبس فانه خفيف اللباس
الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب فهما معا كما مثل به وجب
كون الفاعل او بهما فلوطهر الاعراب في احدهما نحو كلم موسى ربه فان
في تابع احدهما نحو كلم موسى الكلم يعلى او دل الفعل كما رخصت
الكبرى الصغرى جاز تقدم المفعول لامن اللبس

باب ظن واخواتها

وكل فعل متعد ينصب مفعوله مثل سقى وشرب
لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في المتلقيين
تقول قد دخلت المهلا لا يحا وقد وجد المستنساها
وما ظن عامر رفيقا ولا يرى خالدا صدقا
وهكذا تصنع في علمت وفي حديث م في زعمت

اي ان الفعل ضربان لازم ومتعدي فاللازم ما لا يتجار بنفسه الى مفعوله
كفأريد وخرج عمر والمتعدي خلافه هو فرفع فاعله وينصب مفعوله
كما سبق ان الفاعل مرفوع وان النصب للمفعول حكم اوجيا فاعادة هنا
وطول فعل ينصب المفعول وهو متعد بم اصل

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح واوجب بضم الميم وكسب الميم والخراج
اجرة الارض وانما جعل النصب اعدا بالمفعول كيقرب منه ومن
الفاعل والاصل ان يرقى بالفعل بم بالفاعل بم بالمفعول كصاد الامير
امرنا وبموز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به في الفعل ايضا
كقوله تعالى فزريقا كدبتم وفريقا تقتلون

باب ظن واخواتها
وهكذا تصنع في علمت وفي حديث م في زعمت

بغى عن ذكره فادكر محبا صار تأكيدا او وجب نصبه لانه المفعول
في الحقيقه ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت قام زيد قياما وكانك
قلت احدث قياما وقام بغى عن قولك قياما وانما ذكرته تأكيدا كما
في قوله تعالى وسلوا تسليما فلو ذكر مع غير المشتقات منه نحو اعجبني
قيام زيد لم ينصب وان كان لفظ المصدر لان اعجب لا
يدل عليه فلا يكون ذكره تأكيدا له ولهذا خص وجوب النصب بنحو
ضربت زيد اضربا نعم اذا اتحد اللفظان في المعنى قام احدهما مقام
الآخر فتقول جلس زيد فعودا وتعد جلوسا

وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد والاثبات
نحو ضربت العبد سوطا ضرب واضرب اشده الصرب من فضي الرب
واجلده في الخمر اربعين جلده واجلسه مثل جلس من لاعبد

اي وقد يقام مقام المصدر في انتصابه اشياء منها وصفه كضربته
ضربا شديدا اي ضربا شديدا ومنه قوله واضرب اشده الصرب اي
ضربا شديدا الصرب وكذا قوله واجلسه اي جلسا مثل جلس مولا عبدا
الا ان فيه معنى التشبيه ومنها الاله التي فعل بها كضربته سوطا
وعصا ومنها عدد كضربته ضربتين ومنه قوله واجلده في الخمر
اربعين جلده **تنبيه** لعله انما خص العدد بالاثبات دون
النفى لانك لو قلت مثلا ما جلده اربعين عقبته بالاضراب فقلت مثلا
بل عشرين فصار نيا به العدد عن المصدر ملازمه للاثبات والريب
مواضع التثنية ^{فان} اربعين في النظم موصولة لاقامه الورد ومعامه
بضم الميم الاولى

وربما اضرب فعل المصدر كقولهم سمحوا وطروعا فاخبر
ومثله سقيا له ورجيا وان تشا جدها له وكذا

اي المصدر ينصب بما شبقه من فعل او وصف مشتق منه وربما اضرب

جاء في المحرر

فعله كقولهم عند الامر بفعل سمحالك وطوقا وجبا وكرامه اي اسبح
لك سمحا والطيع لك طوقا واحبك حبا واكرمك كرامه وقولهم في الدعا
للا لسان سقيا له ورجيا ففتح او لهما اي سقيا له سقيا ورجاه ورجيا
وفي الدعا عليه جدها له وكذا اي جدها له سقيا له سقيا ورجاه ورجيا
الحقيقه منصوبه بافعال من جنسها لان المقدر كالمندقوق به وهو
معنى قوله فاخبرني اي اخبرني ذلك ولكن ذلك يحفظ ولا يقاس عليه
الا في الطلب وهو الدعا كما مثله به وكذلك الامر نحو ضرب الورد مقيس

ومنه قد جا الامير ركضا واشتمل الصما اذ قرضا

اي ومن المصدر المنصوب بفعل مضمرا ضمنا كما من المصادر واقعا
موقع الحال كقولك جا الامير ركضا اي يركض ركضا واقبل زيد سعييا
اي ليسعي سعييا فلو قلت جا الامير ركضا واقبل زيد سعييا كان
انتصابها على الحال كما سياتي **تنبيه** انما اختر الشيع تبعا
لحماضه انتصاب مثل هذا مصدر لان الحال لا تكون الاوصفا والجموع
وهو من ذهب سعييويه والارجع عنده ان مالك واتباعه ان مثل ذلك
منصوب على الحال الواقع بلفظ المصدر وما اقيم مقام المصدر
ايضا نوع المصدر المبين لهيئة الفعل اذا كان له هيئات متعددة كقولهم
اشتمل الصما اي الشمله الصما بكسر الشين لمن شتم جمع مدنه بنوب
لان الاشتمال يقع على هيئات كثيرة والصمانوع منها ومثله قولهم تعد
القرضا لمن احتبى بيده ومشا المطيطا بتخفيف الطالمن يتبختر في
مشيته ويمد يديه الى ورايه وظاهر كلام الشيعان اشتمل الصما
منصوب بفعل مقدم كما الامير ركضا وليس كذلك بل هو من مثله

ما اقيم فيه النوع مقام المصدر كما اقيم الوصف مقام المصدر

باب المفعول له

وان جردت ففك بالمفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله

والمعزولة صوما نقل
لاخذ اي لفعل محتمله
او لسبب وجوده في
بعض النسخ ان الاعمال سما
فقبل مطلقا او به او
فيه او مع فعل حدث
مذكور اي مملووظ
حرفه او حكمه اذا
كلامه من ما فعله
مقدرا كما انما ادخلت

والاعمال سما
فقبل مطلقا او به او
فيه او مع فعل حدث
مذكور اي مملووظ
حرفه او حكمه اذا
كلامه من ما فعله
مقدرا كما انما ادخلت

وهو اعمري مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه
 وغالب الاحوال ان مراد جواب لم فعلت ما تفوه
 تقول قد نرتك خوف الشر وغصت في الهزاع الدتر

اعلم ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله منصوب والتا
 له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له ولا يكون اللفظ
 المصدر لكن سبق ان المصدر لا ينصبه الا فعل او وصف مشتق منه
 كضربه ضربا يخلف المفعول له فانه يكون له فعل جنسه غير جنسه
 ثم تارة يكون مضافا كما مثله به الناطم فالناصب نحو خوف الشر من ترك والتا
 لا يتخا المرغصت وهما من غير جنسهما وتعاله للفعل الناصب لهما
 اذ لو سئلت لم زرت لقلت خوف الشر وتارة يكون منكر الجيت اكراما لك
 وضربت العبد ناديبا ونحو ذلك **تتبدل** ويصح جر المفعول
 له بلام العله ولهذا سمي المفعول له محور في خوف الشر وجيت اكراما لك
 والجر باللام لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما اشار اليه الناطم جملته
 من كونه بلفظ المصدر وان يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل
 واحد لان الزاير هو الخايف وعله مراده بقوله فانصبه بالفعل الذي
 قد فعله اي الذي قد فعله فاعل المفعول له فحعل الفعل فاعلا بجازا
 فلوله بكن مصدرا وهو له وجب جرح باللام كجيت للمالك وكذا
 لولم يتجد فاعلا كجيتك لاحسانك الي **٩٩**

باب المفعول معه

وان اتمت الواو في الكلام مقام مع فانصب بلاملام
 تقول جاء البرد والجبانا واستوت المياه والاشبابا
 وما صنعت يافق وسعدا فصر على هذا تصادف رشدا

اي اذا دلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل فانصب ما
 الواو ويسمى المفعول معه كما مثله به الناطم فالواو في قوله والحبا ما يعني

٩٩
 تنبيه امر وسر والصادر المفعول
 له والعامل الناصب له في رين واحد
 الانزاع فوق الزاير والافق في
 اليجي هو جرح وشر الشر وظل
 فلو طلب رركه اليوم الحساك
 وحشره لعل انما
 جيت وواضحت لغورا المنقصر
 لد التمر لا البت

مع ولا تدل على مشاركة الجباب للبر في الهي والمراد جباب الغدا اي تليقحه
 والجب القطع ويحوز فتح جيم الجباب وكسرها كما في الحداد والحصاد وكذا الواو
 في قوله استوت المياه والاشباب اي مع الاخشاب اذ لم يصدر منها استوا
 مماثل للمياه بل المراد ان الماء في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها معنى
 ارتفع كما في ثم استوى الى السما وكذا الواو في قوله ما صنعت يافق وسعدا اي
 مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنعه مع سعد فلو قصد السؤال عن صنع
 كل واحد منها لقيل ما صنعت يافق وسعدا بالرفع اي وما صنع سعد
 فالواو جند العطف لادلتها على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل

باب الحال

والحال والتمييز منصوبان على اختلاف الوضع والمباني
 ثم كلا النوعين جافضه منكر بعد تمام الجملة

اي اشترك الحال والتمييز في كونها منصوبين فكثر في فضلتين اي يتم
 الكلام بدوهما كما يتم بدو المفعول به ودون المصدر والحال كقولك
 جاريد راكبا في الجملة الفعلية وهذا زيد راكبا في الجملة الاسمية وفي
 الدار عمر وجالسا وعدك زيد واقفا في الجار والمحرور والطرف وهو
 معني قوله على اختلاف الوضع والمباني اي وضع الكلمات المفردة ونز
 وجا باللف واحد لان كلا وكلتا يكون الخبر عنها مفردا لا مشق كما في قوله
 تعالى كلتا الجنتين انت اكلها والتمييز كقولك جاني عشرون عدلا وهو لاء
 عشرون عدلا ولو قلت جاريد وهذا زيد وحاني عشرون وهو لاء عشرون
 لكان كلاما مفيدا لكن جي بالحال مبينه لهيشه الفاعل اي صفة
 وبالتمييز مبينا للذات الفاعل وهو العشرون اي جنسه

لكن اذا نظرت في اسم الحال وحدته اشتمت من الافعال
 ثم يري عند اعتبار من عقل جواب كيف في سوال مرسل
 مثالهجا الامير راكبا وقام قسر في عكاز حابيا

مع ولا تدل على مشاركة الجباب للبر في الهي والمراد جباب الغدا اي تليقحه
 والجب القطع ويحوز فتح جيم الجباب وكسرها كما في الحداد والحصاد وكذا الواو
 في قوله استوت المياه والاشباب اي مع الاخشاب اذ لم يصدر منها استوا
 مماثل للمياه بل المراد ان الماء في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها معنى
 ارتفع كما في ثم استوى الى السما وكذا الواو في قوله ما صنعت يافق وسعدا اي
 مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنعه مع سعد فلو قصد السؤال عن صنع
 كل واحد منها لقيل ما صنعت يافق وسعدا بالرفع اي وما صنع سعد
 فالواو جند العطف لادلتها على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل

والحال
 ونحوها
 لعل حاله
 لمن

كما في قوله الباطم كالبوق
 ناهاد لعل البوق اصل

٩٩
 صورة البوق
 في الاصل
 لعل

وقد قررت بالاياب عينا ولبت نفسها اذ قضيت الدنيا

اي ومن التميمين ما يكون بعد افعال المدح والدم وبعد افعال التفصيل
 ومنه ما يسمى الفاعل المحول اما افعال المدح والدم فهي نعم وجدا وس
 وهي افعال ماضية الا انها جامدة لا تنصرف الى مضارع وامر ومضارع
 فاذا جاء بعدها المعرف بال ^{او بال} الاضافة الى ما فيه ال ارتفع فاعلا كنع كذا
 زيد فالرجل فاعل وزيد المحصول بالمدح مبتدا ومخرج خبره الجملة قبله
 ومثله نعم عقبى الدار الخنه وقد يضمير فاعلها وجرها اذا اضره اسم
 منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلا فقد بر نعم الرجل زيد
 رجلا فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل وصار مبهما فسرته كقولك
 رجلا والتفسير هو التمييز ومثله بيس عبد الدار منه بد لا واما
 جدا ارض البقيع ارضنا فجدنا فعل وفاعل وارض البقيع المحصول
 بالمدح وارضنا تمييز كنعم الرجل زيد رجلا الا ان مذهب سيبويه
 انه لا يجمع في نعم تبيين الفاعل والتمييز وقس على ذلك ما اذا القى
 معناه وهو كبرت كلمة وحسنت مستقرا وساء فزينا اي كبرت الكلمة
 قروهم اتخذ اسه ولدا وحسنت المستقر الغرفة مستقرا وساء القرن
 الشيطان قريبا واما الواقع بعد افعال التفصيل فتحو ايا اكثر منك
 مالا واعز نفرا وصالح الطهر منك عرضا واحسن خلقا واما الفاعل
 المحول فتقرقر زيد عينا وطاب نفسا اصله قررت عين زيد وطابت
 نفسه محول الى التمييز لانك لو قلت طاب زيد لحمل ان يطيب راحته
 او يعيشه او غيرهما فلما اضرقت المبهم بقولك نفسا نصبتة على التمييز
فائدة ارض البقيع مقبرة اهل المدينة الشريفة والعرض
 بكسر العين النفس وقررت بكسر الداء مضارعة يقر بفتح القاف و
 استقافه من القراري الطيان او من القر بالضم وهو البرد والاماب
 العرد من السفر **باب كم الاستفهامية**

هذا هو المذهب الذي اراه في القائل على وجهه الى ان المحصول
 ويدل على تمييزه وتعليل انما تظم وتسمى بالضم والفتحة
 فاعلم انها بالضم على وجهه والاولى ان يكون الفاعل
 كما يشيخ نعم زيد الرجل ويضمير الفاعل الذي هو الرجل
 وضميرها ضمير زيد والفاعل الذي هو الرجل
 وجملة ان زيد رجلا محول الى التمييز على وجهه

ان كل فعل لا يبدله من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه
 فاذا ذكرت وقت الفعل او مكانه معه بصيغته لانه مفعول منه ويسمى
 طرف الفعل كالطرف التي توضع فيها الامتعة كقولك كسى ريدا عمدا
 ثوبا يوم الجمعة تحت المنبر فكسى فعل ماض وزيد فاعله وعمر مفعول
 به اولا وثوبا مفعول به ثانيا ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه
 فهما منصوبان على افعالهم في اي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعلم

وكم اذا جيت بهما استفها فانصب قولكم كوكبا يحوي السما

وشرح هذا البيت قد سبق فيكم الخبره والفرق بينهما انما ان المنصوب
 لكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شان التمييز لانك
 اذا قلت مثلا كوكبا لك احتمل انك سالت عن عدد ابله او غنمه او عبده
 او غيرها فاذا اضرته بقولك ابله نصبتة على التمييز ومثله كوكبا يحوي السما
 اي كوكبا يحوي من المملكه او من العجم او غيرها فلما قلت كوكبا
 انزلت الابهام **تنبيه** اجاز جماعة منهم ان مالك في تمييزكم
 الاستفهامية الجرا ايضا على تقدير اضرار من قبله كتميز المقادير لكن
 قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف الجر ايضا على كوكبا كقولك كوكبا
 اشتريته اي كوكبا من الدراهم

باب الظروف

والظرف نوعان ظرف امر به بحري مع كره و ظرف امكنه
 والكلمة منصوب على اضرار في فاعل الطرف هذا والتعنى
 بقول صام خالد اياما وطاب شهر او اقام عاما
 وبات زيد فوق سطح المسجد والقرن لا يلق تحت معبد
 والريح هبت عنده المصلى والريح تلقا الحيا المنهل
 وقممة الفضة دون الذهب وتهمير فادن منه واقرب
 ودائرة خري فيص البصرة وتخله شرقي بر مشرة

ان كل فعل لا يبدله من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه
 فاذا ذكرت وقت الفعل او مكانه معه بصيغته لانه مفعول منه ويسمى
 طرف الفعل كالطرف التي توضع فيها الامتعة كقولك كسى ريدا عمدا
 ثوبا يوم الجمعة تحت المنبر فكسى فعل ماض وزيد فاعله وعمر مفعول
 به اولا وثوبا مفعول به ثانيا ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه
 فهما منصوبان على افعالهم في اي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعلم

وشرح حرفه او كوكبا يحوي السما
 كوكبا يحوي السما فاعله
 كوكبا يحوي السما فاعله
 كوكبا يحوي السما فاعله

بذلك ظروف الزمان المجاورة مع الدهر أي السائر سيره فالدهر كل الزمان
وهي انجاضه المحبب بها عن اوقاته كعام وسنة وشهر ويوم ويومين وساعه
ووقت وزمان وطهر وعصر وعشا ومنه صام خالد انا ما وعاب سهرا واقام
عاما وحيثك عشا وطروف المكان كالجيات الست السابقة وهي فوق وحت
وامام وعين وشمال وما ادى مضاها كاعلى واسفل وتجاه وحدا وتلقا
وحلف وقدام وعربي وشرقي ودون وتحت وتحت وتحت وتحت وتحت
المنظم **فائدة** الفرس الاباق الابيض والحيا سبق المطر والمنهل
المنصب لشدة ودون هنا عجنى تحت وتحت وتحت وتحت الى المكان بعد نحو
واذا ارابت ثم اي هناك وفيص البصره موضع زيادة دجبتها وعمره وحل
كجهد وخاله ويريد **تدبير** لا يخفى ان دلالة الفعل على الرما
اصليه لانه يدل على الرمان تلفظه وانما يدل على المكان بالدرهم فلهذا
على الطرفين ما كان منه مبهما كحين ووقت مما يطلق على زمان غير محدد
وما كان مختصا وهو الحد وهو المقدار كالمثله التي مثل بها من يوم وشهر
وطام واما طروف المكان فلا يصب منها على الطرفين الا ما كان مبهما كالا
التي مثل بها من فرق وتحت وورا وعينه ويسير وقدام وما كان محدد
كدار ومسجد فلا تقول تحدث الدار وصلبت المسجد بل يجب الطهاري و
جرها بها واما نحو دخلت الدار فمفعول به وكذا سرت فرسحا على المختار
فيها او على نزع الحافظ بوسعا

وقد اكلت قبله وجده واثره وخلفه وصنده
اي وهده ايضا من الطروف وانما افرد هالا انها افضل ان يكون طروف
رمان وطروف مكان باعتبارها تصاف اليه فان اضفتها الى زمان كقولك
صمت بعد الخيس وقبل السبت واثر رمضان وخلف شعبان وعند
طلوع الفجر وشبه ذلك نصبتها نصب طروف الرمان واد اقلت مثلا
داري قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه وعند نصبتها نصب طروف المكان

وتعقد

**وعند فيها النصب يستمر لكنها عن فقط تحدد
وايضا صادقت في لا تعقد فارفع رقل يوم الخميس**

اي ان عند ملازمه للطرفيه فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجر الا عين
فقط اي تحسب نحو ولو كان من عند غير الله واما غيرهما من اسماء
الرمان والمكان فانها لا تنصب الا اذا كان مفعولا فيها وسبق ان ذلك
يعتبر بادخال في عليها فان صح جرتها في في طرف والا في كغيرها
من الاسماء على حسب ما تقتضيه عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا
اقبل يوم الخميس فهو فاعل او يوم الخميس ينزل كثير النور وهو مبتدأ
او فضل الله يوم الجمعة فهو مفعول به او سالت عن يوم الجمعة فهو محرو
وحينئذ يحل قول الشيخ فارفع على ما اذا ابتدأت النطق بها كما في يوم
الخميس ينزل وعبارته توهم ان الطرف منصوب على نزع الحافظ وليس
كذلك بل هو على تضمن معناه **باب**

الاستثنائي

**وكما استثنيت من موجب تم الكلام دونه فلتنصب
تقول جال القوم الاسجد وقامت النسوة الاهندا**

اي ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل ولنصبه شروط
ان يكون من كلام موجب بفتح الجيم اي غير مسبوق بنفي وشبهه
وان يكون المستثنى فضله يتم الكلام دونه كما مثل به فلما استثنيت
عن كلام غير تام لم يكن للاستثنى اثر بل يكون وجود الاكدها
وتسبي الاستثنا المفرد ولا يكون الا بعد النفي ونحوه كقولك ملجا
الاريد وما قام الاعد وما رابت الارامل وما مرت الابعهر ولعل
الشيخ احتج عنه ولم يتعرض لحكمه لانه جار على حسب العوامل
**وان تكن فيما سوى الاحجاب فاوله الابدال في الاعراب
تقول ما المغر الا الكرم وهل محل الامن الاحدم
اي وان تكن الاستثنى في غير موجب وهو النفي والنهي والافتقار**

تنبيه من المصنوع على الاثر
ورد في لوماها الخميم الاريد
لا من الاستثنا من النفي ابدان
ورد من مسام من مست صحيح

حاشا فالمنصوب بها معول به وهما فعلا ن ماضيان غير متصرفين و
 فاعلهما ضمير مستتر وجوبا عايد على البعض المفهوم من المستثنى منه
 اي جا القوم وجرانهم محذورا وترك بعضهم عمرا واما ليس فالمنصوب
 بها خبرها لما سياتي انها ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها مستتر على ما
 سبق اي جا القوم ليس بعضهم احد اوهي واسمها خبرها في موضع الحال
تنبيه سبق ان حاشا وخلا من افعال الاستثنى وان
 المستثنى بها حرف الجر والحقبا بهما عدلا وذكر هنا ان خلا وعدلا والحقبا
 بهما حاشا من ادوات الاستثنى وان المستثنى بها منصوب وذكرنا انها
 حينئذ فعلا ن وعنده ان حاشا حرف جر ابداء وعدا فعل تنصب ابداء
 وخلا حرف ان جر وفعل ان نصبت والتنصب عند الشئ مشروط
 بانصافها بما كما ان الجر مشروط بعدم اتصال خلا بما وهذا مذهب
 سيبويه واكثر المصنفين لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك واتباعه
 ان خلا وعدا وحاشا يجوز الجر من اذا تجردت عن ما والتنصب اذا اتصلت
 بما الا ان حاشا لا تدخل عليها ما يجوز بها الجر والتنصب مطلقا

**وعن ان جيت بها مستثنى جرب على الاضافة المستولية
 وراؤها تحكم في اعرابها مثل اسم الاجير لستثنى بها**

اي ومن ادوات الاستثنى غير والمستثنى بها محذورا لما سبق انها ملابسة
 للاضافة وهو معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الراء على الاضافة المستولية
 اي الغالبة عليها وحكمها انما يعرب بما استحقه الاسم الواقع بعد الا
 من التنصب في جميع الاحوال المسابقة لكنه على الحال ومن الابدال حيث
 كان الاستثنى متصلا عن كلام تام غير موجب ولم يتقدم منه المستثنى
 على المستثنى منه فتقول جا القوم غير سعد وهل غير العراق مخفى
 بنصب غير فيها وكذا ما جا احد غير جار في المنقطع بالنصب بخلاف
 ما جا احد غير زيد فيجوز نصبه والرفع على الابدال ارجح وقوله اسم

منصوب

منصوب نعت مصدر محذوف اي حكم مثل حكم اسم الاي مثل حكم اسم
 الا **تنبيه** الحاصل ان الاستثنى يكون اما بحرف وهو لا وفي
 المستثنى بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلا وعدلا وكذا حاشا ليس
 والمستثنى بها منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى بها محذورا ولم يذكر
 سوامها لانه عند سيبويه ليست منها الا في الشعر

باب النفي بلا

**وانصب بلا في نفي كل نكرة كقولهم لا شك فيما ذكره
 وان بدا بينهما معترض فان رفعه قل لا ابيك مفعول**

اي اذا اردت بلا في النفي الجنس نصبت الاسم المنفي بها بشرط ان يكون نكرة
 متصلا بها كما مثل به بحو لا ريب فيه وشملت عبارته المضاف ايضا
 نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة فهو مرفوع على الابتداء نحو لا ريب
 في الدار ولا الامير وكذا لو كان مفصلا عنها كما مثل به بحو لا فيها قول
تنبيه ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصبت ان
 المشددة لا اسمها لكنه لا يكون ففتحة فصح اعراب ولهذا لم يفرق بين المفرد
 والمضاف وهذا مذهب سيبويه والكوفيين وذهب البصريون ورجحه
 ابن مالك واتباعه الى ان اسمها المفرد منفي على الفتح مركب معها تركيب
 خمسة عشر والمضاف وشبهه المضاف منصوب

**وان رفع اذا كرت نفيها ونصب او عاين الاعراب فيه نصب
 تقول لا سمع ولا خلال فيه ولا سمع ولا خلال
 وان نسا فانصبها جميعا ولا تخف ردا ولا تقربا**

اي اذا اجتمعت شروط التنصب في لا كرت نفيها بعد عاطف كقولك لا
 ولا قوة الا باسرها كما فيه اربعة اوجه فبعضها معان منين على الغاية
 ونصبها معان متوحصن على اعمالها وبها تفرق في نحو لا رقت ولا مسوق
 ولا بيع فيه ولا خلة ولا عوفها ولا نائم والمعاينة بينهما بنصب الاول

قوله ان جيت بها مستثنى جرب على الاضافة المستولية
 وراؤها تحكم في اعرابها مثل اسم الاجير لستثنى بها
 اي ومن ادوات الاستثنى غير والمستثنى بها محذورا لما سبق انها ملابسة
 للاضافة وهو معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الراء على الاضافة المستولية
 اي الغالبة عليها وحكمها انما يعرب بما استحقه الاسم الواقع بعد الا
 من التنصب في جميع الاحوال المسابقة لكنه على الحال ومن الابدال حيث
 كان الاستثنى متصلا عن كلام تام غير موجب ولم يتقدم منه المستثنى
 على المستثنى منه فتقول جا القوم غير سعد وهل غير العراق مخفى
 بنصب غير فيها وكذا ما جا احد غير جار في المنقطع بالنصب بخلاف
 ما جا احد غير زيد فيجوز نصبه والرفع على الابدال ارجح وقوله اسم

بفتحة ورفع الثاني من نوعي اعمال الاولى والثاني كقول الشاعر
لام لا لي ان كان داك ولا اب وعكسه كقول الآخر

فلا لغز ولا تاثير فيها وما فاهويه ابدامقيم **تنبيه**
هذه الاربعة الاربعة في معنى قوله ورفع الى اخره اي ورفعها معا ونصبها
معا او غير بينهما ترفع الثاني دون الاول او عكسه ويسمى الفتح بصاحبها
على ما قد مناه عنه واما استخراج امثلتها الاربعة من البيت الثاني فهو
في صدره لا يبع ولا حلالا برفعها وفي عجزه لا يبع بالفتح والاخلال
بالرفع ثم تحيد البيت بنصب قافيته معول لا يبع والاخلال بفتحها في
صدره وفي عجزه لا يبع بالرفع والاخلال بالفتح والخلل والخلل الصداقة
وتبني وحر حاسس وهو فتح الاول ونصب الثاني من نوعي على الغا لا عطفه
على محل اسم لا الاولى ان قلنا انه مني اول فله ان قلنا انه معرب كقول
الشاعر لا نسب النوم والاخلال اتسع الحرق على الدافع

ولعله مراد الناظم بقوله في بعض النسخ ان مع وان تشافا نصيبها
جميعا لكنه غير طاهر في المراد لانه كقولها وانصب لما سبق ان معناه
وانصبها جميعا والتقريع في قوله ولا تخف ردا ولا تقرجا بالقاف التوجيه

باب التمجيد

وتنصب الاسماء التي تنصب المفاعيل ولا تستجيب
تقول ما احسن ريدا اخطا وما احد سيفه حين سطا

اي انصب الاسم المتجيب منه نصب المفعول به ولا تستجيب ذلك كقول
بوجه اعرا به فانك اذا قلت ما احسن ريدا فما اسم تام مرفوع المحل كانه
واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود على ما والجملة الخبر والتقدير شيء
عجيب حسن ريدا **تنبيه** يصاغ للتعجب ايضا افعله كانه حسن
بنيد وكوهها بصيغة الامر كقولها تعالى اسمع هم وانص ولم يتعزز له
الناظم لان المتجيب منه مجرور بالباء

وهو انما هو
الاسم المتجيب
منه

اي وانصب
الاسم المتجيب
منه

وان لم

وان تعجبت من الالوان او طاهر تحدث في الابدان
فان له فعلا من الثلاث ثم ات بالالوان والاحداث
تقول ما اتق بيض العالج وما شد ظلمه الدياجي

اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض ولا من
العاهات اي العلل الحادثة في الابدان كالعمى والعرج بل اذا اريد
التعجب منها توصل اليها بينا فعل ثلاثي دال على المبالغة كاشد واقبح
وكوهما مدخل على مصدرهما كما مثل به فلا يقال ما ابيض العالج
وما اظلم الدياجي بل يقال ما اشد بياض العالج واشد ظلمه الدياجي
كما مثل به وكذا نقول ما افصح عرجه وما اشد عاهه **تنبيه** اشار بقوله
ظلمه الليل قال الجوهري كانه جمع فيجاءه **تنبيه** اشار بقوله
فان له فعلا من الثلاث الى ان صيدخه التعجب لا يبنى من الرباعي
فاكثر كدجرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد دجرجه
وما اسرع انطلاقه واحسن استخرجه ونحو ذلك واجازة سيديويه
من نحو اكرم كقولهم ما اعطاه للدمارم والاولى للحروف ومن شرطه
ايضا ان يقبل التقاضل اي الزيادة او النقصان ليصح ان يحسن المعجب
منه بالزيادة فلا يبنى من نحو مات وهو لتساوي الفاعل من فلا
يقال ما احوته وما افناه بل ما الجع مرتبه واسرع فناه ونحو ذلك

باب الاغراء والتقدير

والنصب في الاغراء من متبني وهو يفعل مضمرا فافهم وقس
تقول للمطالب خلا بيرا دونك زيدا عليك عمل

اي ونصب الاسم المعرا به طاهر غير حاف لانه مفعول به والعامل فيه
فعل مضمرا دل عليه باسم الافعال موضوعه له كما مثل به فقد بردونك
ريدا الزم من ادنى مكان وكذا عليك عمرا لكن لا يجوز اظهاره لئلا
يختص بالبدل والميلد منه **تنبيه** اصل الاغراء الاصاق ومنه

الاسم المتجيب
منه

لا تقتصر وبيضا الكثرة والالتفات فيجوز كاشد بيرا

اي وانصب
الاسم المتجيب
منه

اي وانصب
الاسم المتجيب
منه

فقط ان المكسور
فقط ان المكسور
وازيعة من اصغ بعد
الفتحة وبعد الفتحة
وقلام الابد
كادون النظم
وقلم
الاسم
كادون
مع

نحو ان في الدار لزيد او محمول خبرها نحو ان زيد العمرا اضارب ولقي الدار
مقيم ومعنى قوله ليستبين فضلها اي ليظهر تميزها في هذا الباب على اخواتها
في ذاتها اي في نفسها وانها ام الباب لاخصاص محمولاتها باللام دون اخواتها

**ولا يقدم خبر الحروف الامع المجزور والظروف
كقولهم ان لزيد ما لا وان عندنا ما جبالا**

اي ولا يقدم خبر هذه الحروف الستة على اسمائها فاللام للعهد بل الالف الترتيب
بذكر مقدمتها على اسمها ثم اجبارها كالامثلة السابقة الا اذا كان الخبر
طرفا او مجزورا فيعوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك لايه
وان لدينا انكالا وان عليكم كحاطين

**وان تزد ما بعد هاء الاحرف فالرفع والنصب اجيرا فاعرف
والنصب في ليت وعل الطهر وفي كان فاستمع ما يورث**

اي واذا زدت ما بعد هذه الاحرف الستة نحو انما الحكم انه جار في الهم
الرفع على انها كفت عملهن نصيرهن مثل هل ويل مما لا يغير حكم المتدا
والنصب على اعمالهن والعاما كما العيت في نحو ما خطيبا تم فيما جرم من
اسه **تنبية** وما ذهب اليه الناطم جرمه من جوائز ^{جوائز}
في الاحرف كلها قد قاله جماعة كالرجاح وابن السراج وابن مالك ه
قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناطم ان النصب في ليت
ولعل وكأت الطهر لقوة شبهته بالفعل الناسخ للابتدائه ومذهب سيبويه
والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحدها وروى بالوجهين قول الشاعر
لا ليتنا هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد ومعنى ما يورث ما ينقل
يقال اثر الحديث ياتر وياتره كنصر وضرب اي نقله ه

باب كان واخواتها

**وعكس ان يا احي في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا اصبح ثم امسى وصل ثم بات ثم اضحى**

وصار ثم ليس ثم ما برح ووافق فافهم بيان المتص
واختها مادام فاحفظها واحذر هديت ان تزيغها
نقول قد كان الامير اكبوا ولم يزل ابو على عاتبا
واصبح البرد شديدا فاعلم وبات زيد ساها لم يشم

اي ان هذه الافعال المذكورة من نواسخ الابتداء قد دخل على المتبدا
فترفعه تشبيها بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها بالمفعول وذلك عكس
عمل ان واخواتها وامثلتها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك ما زال وما
برح ووافق ملازمة الاسم الخبر فعنى ما انفك وما برح يريد قايا لازمه
زيد القيام بشرط هذه الاربعة ان يتقدمها نفي او شبهة كما مثل به
ومادام ملازمة المصدرية الطرفية كما نطق به الناطم وما
تصرف من هذه الافعال من مضارع او امر او ضميرها يجعل عمل الماضي
كقولك سيكون زيد فيتها وكن فيتها وكما جاز ان يكون خبرا للمتبدا
جاز ان يكون خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يصلي وعندنا في
الدار وقوله فافهم اي فافهم ويجوز ان يقرأ قوله عاتبا بالهمزة والمثاق
فوق وعكس

**ومن يورد ان جعل الاجارا مفدمات قليلة ما اجارا
مثاله قد كان سمحا وايل ووفقا بالباب اصح السائل**

اي ويجوز في هذا الباب ان يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين
العامل والاسم نحو قد كان سمحا اي حوادا وايل بالمشاء تحت وهو ابو
قبيله ويجوز ان يتقدم على العامل نحو ووفقا بالباب اصح السائل
لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جوائز الامر فيه **تنبية**
اما توسط الخبر فيجوز في جميعها واما تقديمه فيجوز ايضا في الاربعة
الملازمة للنفي ومادام وكذا ليس على الصحيح فلا نقول قايا ما برح
زيد ولا قايا مادام زيد ولا قايا ليس زيد هو لما غير ذلك فاجاب

تنبية قوله في النظم
ومحل الغلابة ان وافق
مستوا من عمل الاربعة والستة
وانما جعلنا من هذا الكلام
لم ندره من جوائز ان كان الخبر
افعالا احصى وان كان خبرا
مع اصل

اطول الناطم جوائز بوجه اجابه
الافعال وفيه بعض
على الفعل والاسم صحاح
فان حرف العطف ما اجابه
حرفا للمزيد ومثالا
ينقله وما كان الاربعة عروضا

فيها يا حصف ويا زين ويا عام ويا سعا حذف اخرها مع ابقا حركه ما قبلها
قبله وهو معنى قوله ولا تخير ما بقي من رسمه اي من حروفه المرسومة
وسكون اليا من بقي للمصرره ويجوز ان يقرأ بقع القاف على لغة طي

وقد اجبر الضم في الترجيم فقييل يا عام بضم الميم

اي يجوز ان تجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضم فقال يا عام
بضم الميم ويا حصف بضم الفاء

والق حروفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعول

تقول في مروان يا مروان ومثله يا منص فانهم وقس

اي واذا اردت ترجم الاسم الذي قبل اخره حرف من حروف العله
مسبوقة بثلاثة احرف فاكثر مروان وسلمان ومنصور وكرام مسكين
علما لشخص فاحذف حرف العله مع الاخر ايضا كما مثله الناطم جملته
بخلاف نحو سعاد ومود وسعيد فان حرف العله لا حذف لانه غير
مسبوقة بثلاثة احرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلا ومن مفعول

ولا ترجم هند في البداء ولا ثلاثيا خلا من هاء

وان يكن اخره ما قبل في هبة يا هب مر هذا الرجل

اي لا يجوز ترجم الاسم الثلاثي كهند وعداد وزيد وصهر فان كان
فيه تا الثانية جاز ترجمه مطلقا اي ثانيا كان بالحذف كنه او ثلاثيا
كطلحة او رباعيا كفاطمة واكثر

وقرطيم في صاحب يا صاح شدل معنى فيه باصطلاحهم

اي ان قول العرب يا صاح في صاحب بالترجيم شاذ لانه ليس بجم
فالفيناس انه لا يجرم كالانقال في راكب وفارس يبارك ويا فارو لكم
تساحول في صاحب لكبره استعمالهم له في لسانهم

باب التصغير

وان ترد تصغير الاسم المحقر اما لهوان واما الصغر

ضم

فضم مبداه لهدى الحادثة وزده ياء لتكون ثالثة

تقول في فلس فليس بافتى وهكذا كل ثلاثي اتى

اي واذا اردت تصغير الاسم اما لاهانتة اي تحقيره وان كان كبيرا
كحميل في جبل بالجميم واما لكونه صغيرا في نفسه كطفيل في طفل فضم
مبداه اي اوله لهذه الارادة الحادثة لك وزده ياء بعد ثانيه لتكون ثالثة
وذلك بعد فتح ثانيه فيكون وزنه فعلا وهذا الوزن مطرد في كل اسم
ثلاثي سوا كان مفتوح الاول كفلس او مكسورا كجيس او مضمومة كقفل
ساكن الوسط كما مثلنا به او محررا كقمر وكف ورجل وصرد وعتق وعب
وابل فهدى عشره اوزان الحشرة الاوزان تصغر كلها على فعيل

وان يكن موثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته

فصغر النار على نويره كما تقول ناره منيرة

وصغر القدر على قديره كما تقول قدره كبيرة

اي وان يكن الاسم الثلاثي موثا عاريا عن تا الثانية كنار وقدره
واذن ويد ورجل وكف وكبد وساق وقدم اردفته اي الحقة في
تا الثانية كما للحقة التاني الوصف لان التصغير نوع من الوصف فتقول
نويره وقديره كما تقول ناره منيرة وقدره كبيرة وهكذا واحتر
عن الرباعي كزبيب وعقرب فان التا لا للحقة في التصغير وان لحقته
في الوصف **تنبيه** ما ذكره من وجوب الحاق التاني التصغير
مشروط بان لا يودي الى اللبس فان اللبس لم يلحقه كخنس في العدد
المونث وشجر وقمر ونحو ذلك من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه وبين
واحدة الا بالتا فيقال حميس وشجير وبقير بلاها اذ لو قيل حميسه
وشجير وقير لالتبس بتصغير حمسه للعدد المونث المذكور وشجرة
وبقرة في الواحد **تنبيه اخر** قد جات الفاطم من المونث
الثلاثي العاري عن تا الثانية مصغرة من غير الحاق تا الثانية مع

البراقع

اللبس فتحفظ ولا يقاس عليها كحرب ودرع الحديد وقوس وفرس وابل
وذو لما بين الثلاث الى العشر من الابل وناب المسنن من الابل ونعل
وعرس وغرب للدلو الكبير فيقال حريب ودرع وقوس وهكذا باقية
والقياس الحاق التالها كما لحقها في الوصف في قولهم حرب كبريه ودرع سابعه

وصغر الباب **قيل** **ويوب** **والناب ان صغرت نيب**
لان بابا جمع ابواب **والناب اصل جمع انياب**

اي واذا صغرت الثلاث الذي ثانيه الف قلبتها واوان كانت منقلبه
عن واو كباب رجال ومال وباء ان كانت منقلبه عن ياء كتاب للفرس
فتقول بوب ونيب لان الاصل باب بالموحدة بوب محركا واصل ناب
بالتون نيب محركا ايضا لان القاعده قاعدة التصريف ان الواو والياء
اذا حركتا وانفتح ما قبلها قلبتا الفا فاذا صغر الاسم وضم اوله راء
السبب الموجب لقلبها وهو انفتاح ما قبلها فتزد الالف التي اصلها الواو
واوا والالف التي اصلها ياء الياء كما يرد كل منها الى اصله في جمع لروال
السبب المذكور فيقال ابواب وانياب **تنبه** نقلا في نحو
وبيت ثوب وبيت بلا قلب بخلاف ربح وقيمة مقال فهما ربح و
قويمه وشد في عيد عيده لانه من عاد يعود ويجوز كسر الاول من
حولييت وعيدينه ولما انتهى تصغير الثلاثي ذكر بصغير ما راد عليه

وفاعل تصغيره **ويجعل** **كقولهم في راحل رويحل**

اي وكل اسم رباعي بالزيادة ثانيه الف فتصغيره ويجعل بقلب الفه
واوا كرويحل في راحل بالحاء والجايم وفويس في فارس وعومر في
عامر **تنبه** اما الرباعي المحرك كحفر فتصغيره على محله
فجعله كحيفر ولم يذكره الناصر رحمه الله تعالى

وان تجد من بعد ثانيه الف **فاقلبه ياء ادا ولا تقبل**
تقول كم فزيل ذبحت **وكم دنينير به سمحت**

اصول الالف

اي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزايد على ثلثه سواء كانت ثالثة كغزال
وغراب وكتاب ام رابعه كما يشار ومثقال فاقبل ذلك الالف ياء بعد زيادة
يا التصغير ثالثة له ولا تقبل اي ولا تقبل فتقول غزير بادغام الياء المبدله
من الالف في ياء التصغير ودينير يمين اولها ياء التصغير والثانية
المبدله من الالف **تنبه** لا يختص وفويحل وفجعل بالتشديد
وفجيجيل بمائثيه او ثالثة الف او رابعه الف بل يائثيه او ثالثة او
رابعه واو او يا جوه وزيب وعمود وسعيد ومصور ومسكين
كذلك فيقال حوير وسعيد ومسكين بقلب الواو والياء

وقيل **سبحر لسرحان** **كما تقول في الجمع سراجين الحمى**
ولا تعبر في عيثار الالف **ولاسكران الذي لا ينصرف**

اي واذا صغرت ما جاء على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما كان
كسرحان من المهمتين للدين وسيطان وشيطان او وصفا كندمان
قلبت الف ياء فتقول سرحين كما تقول في جمعه مكسر سراجين وان كان
مما لا ينصرف علما كان كعثمان وصهران او وصفا مؤنثه فحلى كسكوان
وغيضان لم تخير الف لتبقى على منع الصرف فتقول عيثان وسكران

وهكذا **عيفران** **فاعتبر به السداسيات** **فأفقر ما ذكر**

اي وهكذا لا تخير الف الاسم السداسي المراد في اخره الف ونون
وان كان مصروفا كزفران واعتبر به السداسيات اي نفسها والمراد
ما قبل الالف والنون فيه امرجه احرف كمرطبان فتقول رعمران ونون

واردد الى المحذوف **ما كان حكا من اصله حتى يعود منتصفا**
كقولهم في شفه شفيهمه **والشاه ان صغرت بها شويهه**

اي وان اردت تصغير الاسم الثنائي بالمحذوف رددت اليه ثالثة
المحذوف مذكرا كان كدم واب واخ او مؤنثا كيد وشفه وشاه فتقول
دمي واخي ويدير وشفيهمه وشويهه وان اردت اليه ثالثة المحذوف

تنبه انما قلبت الالف ياء من نحو عزرا لحيوب فتح ما قبلها فزعت بعد يا التصغير السداسية ومن نحو دينار فو قوعها بعد كسرة واصل دينار بنونين

تنبه في شفه شفيهمه وشويهه وان اردت اليه ثالثة المحذوف

مخرب كحفر وجعفر لكن مثل هذا يحفظ ولا يجزا عليه اي لا يقاس
تثنية وما شد ايضا قولهم في تصغير رجل روجل
وقياسه تجيل وفي صبيته وعلمه جمع اسمه واحل اغنيله وقياسه صبيته
بشد يد اليه كصحين قرته وعلمه وفي ليله لييله وقياسه لييله وفي
عشيه عشيشه وقياسه عشيبه بياين الاولي منها مكسورة مشددة
والثانية مفتوحة مخففة كصغير قبيله **باب النسب**

وكل منسوب الى العرب او بلدة تلحقه بالنسب
فشد والياء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرف
تقول قد جا الفتى البكري كما تقول الحسن البصري

اي اذا نسبت اسم الى قبيله او بلدة او نحوها الحقت في اخره بالنسب
وهي ياء مشددة مكسورة ما قبلها وانما شد ودها لئلا تلبس بيا
الفتى فان كان في التانيث ككلمة والبصرة حذفها لئلا تتجمع في الاسم
زيادنان منظر فان كل منها يقع عليه الاعراب فتقول قرشي وبكري
ومكي وبصري كما مثل به الناطم رحمه الله بالبكري مثال المجد عن الها
والبصري مثال لما فيه الها وفي بعض النسخ ههنا اضطراب
تثنية اذا الحقت الاسم المنسوب بالنسب احد ثلث تغيير
لفظه ومعناه لانها تصير هي حرف الاعراب ويصير اخره حشو مكسورا
وتصير المعرفة نكرة والجماد مشتقا من يندت به ويرفع الفاعل
كقولك مررت برجلها سمي ابرح

وان يكن مما على وزن فتى او وزن دينا او على وزن متى
فابدل الحرف الاخير والواو عاص من ماري ودع من ناوي
تقول هذا علوي معرق وكل هو دنيوي **تثنية** عرويق

اي وان يكن الاسم المنسوب اليه ثلاثي مثل الفتى والحلا ومكي
مما الفه مجهولة ارباعا ثمانية ساكن كدنيا وجبلى ابدلت الفه وا

فتقول قروي وعلوي ودنيوي وجبلي **فائدة** المر المر الجداك والمناواه
المعارضه لان النوى البعد والمعرف بالمهمله الاصيل من قولهم اعرفت
الشجرة اذا فدت عروقها في الارض والمويق المهلك **تثنية**
عبارة توهم ان القلب في نحو دينا واجب كالف المقصورة في الاسم
الثلاثي وليس كذلك بل يجوز في الف الحذف كدعي وجبلى بل هو
افصح من القلب ويجوز فيه ايضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال
الف كدنيا وي وجبلا وي لكنه ضعيف **تثنية** اخر فهم من
اقصاره على وزن متى ودني ان لا يجوز في الف المقصورة الثلاثي
الحجاسي والسداسي كصطفي ومستدعي الا الحذف ومن قال الهجره
المصطويه فقد اخطا وكذا لو كان ثاني الرباعي مقتر كما لم يجز في الف
الا الحذف كجري باجيم والنزاي لضرب من السير وسكت عنه الناطم
رحمه الله **تثنية** اخر اذا كان اخر المنسوب اليه
ياء مشددة فان كان من اربعة احرف فاكثر ككرسي وجب حد فيها
وان كان من ثلثة احرف كعلي وعدي او ثمانية كحي وجب ايز قلبها
او وا فتقول علوي وعدي وحوي وانما جعلنا قول الناطم هذا
وعلوي مثلا لا للعلوي ليطابق قوله وان يكن ما على وزن فتى مقصور
تثنية ايجف الشيخ بهذا الباب فترك احكاما كثيرة كالمنسوب
الى نحو من والى المنقوص والمقصور والى الممدود والى ما اخره ياء
مشددة كما سبق والى فحيلة وفحيلة والى المضاف والى الثلاثي
المحذوف اخره وغير ذلك مع انه بسط في باب التصغير والحاجه الى
الاعراب في باب النسب اولا لان التصغير متخض من علم التصريف
فاما نحو من فجب فتح كسرتة لئلا تتوالى يا بعد كسرتين فيقال الفري
السلوي في بني من وبني سلمه واما المقصور المنقوص فالقول فيه قريب
من المقصور اي ان كانت ياءه حاسمه فاكر كالمشترى والمستدعي

حذفت او اربعة كالمعنى والمعط جاز قلبها واوا والحذف اجود او ثالثه
 كالشبح وجب قلبها واوا لوجوب قلب كسر ثابته فتح كما قلت في سر واما
 المهدودة فان كانت همرع زائدة للمناث كعصرا وحمل قلبت واوا كعصراوى
 او اصلية وجب انقاها كقراى من القراء او منقلبه عن اصله ككسار
 وبناء جاز ابد الها ككسارى والحذف اجود واما فعله وفعله بفتح الفاء
 وضمتها كخيفه وجهينه فالسبب الهماء فعلى وتعالى بحذف الياء وتا المناث
 واما المضاف اليه فان كان كنيه كالى بكر او مصدرها بن كبن الزبير فالنسبة
 الى عجرة فتقول بكري وبيري وان كان كاسم العيسى وصدده انه فالنسبة
 الى صدره كاسري وعبدى الا اذا خيف اللبس من حذف عجرة كعبد مضاف
 وعبد الا سهل فالنسبة الى عجرة كاسهل ومنا فى ورجا ركبو النسبة
 من الصدر والعجى فوالوا عسى وعبد ربي فى النسبة الى عبد شمس
 وعبد الدار واما الثلاثى المحذوف اخره كاب ودم فيرد اليه المحذوف
 كابوي ودموي كقوله فى التنبيه انوان ودموان ويجوز فى نحو يد الرد
 كيد وي وتركة كيدي لانهم لم يقولوا فى تنبيهه بيد تنبيهه يد بان كان
 بعبره واذ نسبت الى ثنائى الوضع فان ثابته حرف مد كلو ضاعفت
 ثابته فقلت لوى وان كان صحيحا كمر جار الصعيف وتركة كلوى والله اعلم

وانسب لخاصة الحرفه كالبقاء ومن يضاهيه الى فعال

اي وما يقوم مقامه بالنسب وزن فعال يتشديد العين ويختص
 غالبا باريب الحرف كالبقاء لبي يبيع البقل واما من يبيع البقول
 فبقل والرار والطار **تلميح** ما سبق فى الباب هو القياس
 وقد جات كلمات خارجة عن القياس فحفظ ولا يقاس عليها كقوله
 فى النسب الى اليمن يماي بخير يا وحلوا الالف بدلا عنها ولهذا
 لا يقال يماي باثبات الباء لئلا يجمع بين البدل والمبدل منه والقياس
 معنى والى البحرين بحراني والقياس بحراني لان علامه التنبيه والجمع المذكور

قاعدة الحرف الضمى كالع
 حرف لحياله واحترق الى
 والنسب والمضاهاه المك
 ومنه يضاهون قول الذين
 ص

السامر حذفت للنسب والى صنعا صنعا والقياس صعاوى كما سبق
 فى صعاوى والى الرى كازي من ياده الرابى والقياس ريوى كيرى ومرى
 ويقولون للرجل المسن دهرى بضم الدال وللعطل دهرى بفتحها على

باب التوابع

والعطف والتوكيد ايضا والبدل توابع يعبر عن اعراب الاول
 وهكذا الوصف اذا ضاها الصفة بمرورها متكررا او معرفة
 بقول خيل المنزع والمخونا واقبل المحاج اجمعون
 وامر يزيد رجل طريف واعطف على سائلك الصعيف

وهذه الاربعة تبين ما قبلهن فى الاعراب ومثل للعطف بقوله خل
 المرح والمجونا وهو الخروج فى المرح الى حد الخلاعه يدكر ما يستحق
 من ذكره والمنزع بفتح الميم وسياتى ذكر حروف العطف ومثل للتوكيد
 بقوله واقبل المحاج اجمعونا وهذا فى تأكيد الجمع ويقول جال الدينان
 كلاهما والهندان كلتاها فى التنسب وجا الامير نفسه فى المفرد ولا يوكد
 الا المحرفة كالامثلة وهى كلها امثلة التوكيد المعصومى واما اللفظى
 فهو تكرار اللفظ اسما كان او فعلا او حرفا او جملة نحو قوله تعالى دكا
 دكا ومثل للبدل بقوله وامر يزيد رجل طريف فرجل بدل من زيد
 واما الطريف فنعت لرجل مثل لانسفا بالناصبه ناصبه كادبه
 حاطيه او بدله ثان وهذا فى بدل الكل من الكل ويقول فى بدل البصر
 من الكل اكلت الرصيف اكثر او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عمو
 وصوا كثيرا منهم وفى بدل الاشتمال اعجبني زيد علمه وقد بيد
 الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق انا ما يضاعف ومثل
 للوصف بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالصعيف نعت للسائل
 وهو مضاه للوصوف اي مسائلكه فى تعريفه كشرطه الشرح وكذا
 تذكره واعرابه وقوله ضاها الصفة فعل وفاعل يعنى ضاهت

وهو
 وزيد

والغالب ان يكون
 ان يبدل كلله اجمعون
 لا كمن الناصم سار

الصفة وموصوفها مفعول به ونقول مررت برجل ضعيف فصعدت
وصف لرجل وهو منكسر مثله والحوزان توصف المعرفة بالنكرة ولا
النكرة بالمعرفة **تنبه** انما اقتصر الناظم على وجوب موافقة
الصفة لموصوفها في وجوه الاعراب الثلاثة والتعريف والتشكيك لوجوب
هذه الخمسة في كل نعت حقيقيا كان او سببيا والحقيق هو الذي
معناه لما قبله ويريد على السببي لوجوب موافقته للموصوف في خمسة
اخر وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع بخلاف ما
اذا كان سببيا اي معناه لما بعده كقوله تعالى القرية الطالمة اهلها
وقد اختصر الناظم رحمه الله احكام هذه التواضع حد ولم يتعرض
للبيان لانه يصح ان يكون بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق
كقولهم جاريد احرك

والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم تب واسم للعالي

اي وقد عطف الفعل على الفعل كما عطف الاسم على الاسم كقوله
تب واسم للعالي وهما فعلا امر من تب يثب بالمثلثة وسما ليسمو
تنبيه اشار بها الى وجوب التناسب بين الفعلين بان يكونا
امرين او ماضيين او مضارعين لكن هذا الماهو اذا اتحد فاعلمها بخلاف
قام يريد وسيدقوم عمرو ولما كان الوصف المشتق كالضارب والمكرم
في معنى الفعل جار عطف الفعل عليه ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت
ويخرج الميت من الحي في الانعام وان المصد من والمصدقا والردصو الله

باب حروف العطف

واحرف العطف جميعا عشرة محصورة ما تورد مستطرة

الواو والفاو ثم للمبالاة ولا وحتى ثم او وام وبل
وبعد ما لكن واي ان كسر وباللتخير فاحفظ ما ذكر

اي واحرف العطف عشرة محصورة اي معدودة ما تورد اي منقولة

عن العرب مستطرة اي مكتوبة فالواو وهي ام الباب لا تقتضي ترتيبا
والفاو تقتضيه بلا مبالاة وتم تقتضيه بمبالاة فاذا قلت جار وعمر
جار ان عمرا قبله وبعده ومعها وان قلت هو فعمرا وتم عمر ووجب ان
يكون مجيبه بجدريد لكنه كان عقبه مع الفامن غير مهله ومهله مع
ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الاعراب
وفي الحكم ايضا وهو الهي مثلا بخلاف الهي لا ولكن وبلابل فانها تشرك
للمعطوف عليه في الاعراب دون الحكم كجاريد لا عمر وما جاريد
بل عمر او لكن عمر واما حتى فشرط معطوفها ان يكون بعضا من
المعطوف عليه فايهله في الحلو والذوق كقاتل الناس حتى السلطان
او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخيير في الامر كخذ الدينار
او الثوب وللشك في الاخبار كجاريد او عمر ومثلها اما المكسورة
لشرط ان تتكرر كقولك خذ اما الدينار واما الثوب وجاهد اما اريد
واما عمر فالعاطفة هي الثانية وخضها الناظم بالتخيير لكونه اشهر
معانيها وكونها عاطفة وهو مذهب سيدويه والجمهور وذهب اسالك
وابتاعه تبعاجماعه انها ليست عاطفة وانما العاطف الواو التي قبلها
واما ام فيعطف بها معا دله بهمة التسوية نحو سوا عليهم انذرتهم
ام لم تدرهم اي انذارك وعدمه سوا وبعده الهمة التي يطلب بها
بجيين احد الشيين كقولك اجاريد ام عمرو ومعنى ايها جاء
تنبيه يجوز ايضا عطف الاسم على المصغر لكن اذا
عطف على ضمير الرفع المتصل وحب الفصل بينه وبين المعطوف
فقوله دخلت انا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا هم وزيد واذا
عطف على الضمير المحرور وحب اعادة الجار مع المعطوف فقوله
هدا لي ولزيد ومررت بك وعمر ورسالت عنه وعن بكر

باب ما لا ينصرف

ثم اشار الى ما يمنع الصرف اذا عرف وبصرف اذا نكر بقوله
وكلماته بلا الف فهو اذا عرف ليس ينصرف
تقول هذا لعله الجواد وهل انت ربيب ام سعاد
وان يكن محفنا كالعبد فاصرفه ان شئت سعاد
 كصرف

اي ان ما تانيته بجير الف التانيث السابقة مقصور وممدودة اذا عرف
 بالعلمية امتنع صرفه سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى كفاطمة وفايضة ام لفظا
 فقط كطلحة وحمرة ام معنى فقط كزينب وسعاد فلا يدخله السون كما في
 المثال ولا الجرك قولك رضي الله عن فاطمة وفايضة الا اذا كان ثلاثيا
 ساكن الوسط كدعد وهند فيكون صرفه مخففة كالمذكر ومع الصرف
 الا ولهذا اتفق القراء في عصر بيوتنا وادخلوا مصر ولو كان متحرك
 الوسط كسقر اسم جهنم نحو دابته منها امتنع صرفه ومنه ما سلككم
 في سقر ولو نكرت شيئا من ذلك كقولك مرتب فاطمة وفاطمة الحري
 صرفته لبقا به على طه واحده

واجر ما كان وزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل
تقولهم احمد مثل اذهب و**وامم تحلب مثل نص**

اي واجر ما جاء من الاعلام على وزن الفعل الخاص به مجرى الفعل
 بغير فصل بالصاد المهملة اي بغير فرق ولا يدخله جر ولا تون
 فاحمد واسعد على وزن اذهب المضارع الممدود ومنه المتكلم
 وتعلب بالمشناه فوق والخين المجهه وهو اسم قبيله كتصرب وكذا
 سريد وليسكر بالمشناه تحت فتقول مرتب باحمد وتعلب ومجره الميم
وان عدلت فاعلا الى فعل لم ينصرف معر فامثل نزل

اي وان عدلت فاعلا الى وزن فعل بضم الفاعل تصرفه ايضا اذا
 اذا اقترنت به التعريف بالعلمية كعمر معد ولا عن طام وزجل الخيم
 في السما السابجه معد ولا عن زاحل من قولهم زحل عن مكانه

اعلم ان البانيث تصار الى محسبا
 بسوطة من غير ما يكون له في
 متعدي وما في العلم هو الذي
 لا يصار الى الثاني جمع افعال
 حمزة وجره وطمح اولها في
 التانيث وهو الممدود والمقصود
 مما في ذلك هو جمع وجونا

الوسط ساكن
 والوسط متحرك
 والوسط ساكن
 والوسط متحرك
 والوسط ساكن
 والوسط متحرك

السر لا التانيث روي في الصرف ان يكون
 سارده حروم على ما علم من لسان
 فظن ان الالف الحرف الرابع في
 في جميعها التانيث العلم في
 واسا ساكن من افعال العلم في
 التانيث الممدود ومع وما في
 في جميعها مع وان مع معصفا
 صرفه فانجه على السماع

بلغ

شرطان لا
 يكون مضاف
 وان تصرف
 مثل احمد
 وسعد
 معصفا

بالذي اذا بعد وزجل المكان اذا كان وصرا وكفصر بالصاد المجهه اسم
 قبيله من قولهم مضر اللبن ومضر ومضرا اذا مضى ككرم ودرج و
 نصر فهو مضر فان كان نكرة كضرد وجره انصرف

والاعجمي مثل ميكا يلا كذا في الحكم واسماعيل
 اي والاسم الاعجمي الوضع لميكاييل واسرافيل واسمجيل وابراهيم
 مثل ماجا بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فاعل في الحكم
 وهو منع الصرف اذا عرف بالعلمية نحو ما انزل الى ابراهيم واسمجيل
 واسحق ويعقوب ولو كان نكرة كغير الاعلام من الفاطميين انصرف
تنبه اطلق الناطم منع اسم العلم الاعجمي الصرف بشرطه
 ان تكون رباعيا فاكثرا او متحرك الوسط فان كان ثلاثيا ساكن الوسط
 كزوج ولوط انصرف مخففة

وهكذا الاسمان حين ركبنا تركيب من نحو معدني كرابا

اي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسمان تركيبا مرجيا اذا اقترنت
 بالتحريف كمعدني كرب وحصروث فيجرب اخره اعراب ما لا ينصرف
 ويسكن اليامن معدني كرب ويفتح الصدر من نحو حصروث
 واما نحو سيدبويه فيبني اخره على الكسر ويفتح صدره

ومنه ما جاء على فاعلا نا على اختلاف فاية احيانا
تقول مروان ابي كرمانا و**رحمه الله على عما نا**

اي وما يمنع الصرف ما جاء على وزن فاعلان اذا اقترنت به التعريف سواء
 كان فاعلا مفتوحا كمر وان ام مكسورا كعمران وكمران بله بالحكم
 او مضموما كعمران كما مثل به الناطم رحمه الله تعالى وتشببه بالمتنوع العا

وهذه ان عرفت لم تنصرف وما في منكر منها صرف

اي وهذه الانواع المذكورة وهي ستة ايضا ما اجتمع فيه مع العلمية
 التانيث بغير الالف ووزن الفعل والعدل والعجم والتوكيد و...

المراد
 بالاعجمي
 ما في العلم
 وهو الذي
 لا يصار الى
 الثاني جمع
 افعال حمزة
 وجره وطمح
 اولها في
 التانيث وهو
 الممدود والمقصود
 مما في ذلك هو
 جمع وجونا

والمراد
 بالاعجمي
 ما في العلم
 وهو الذي
 لا يصار الى
 الثاني جمع
 افعال حمزة
 وجره وطمح
 اولها في
 التانيث وهو
 الممدود والمقصود
 مما في ذلك هو
 جمع وجونا

المراد
 بالاعجمي
 ما في العلم
 وهو الذي
 لا يصار الى
 الثاني جمع
 افعال حمزة
 وجره وطمح
 اولها في
 التانيث وهو
 الممدود والمقصود
 مما في ذلك هو
 جمع وجونا

الميل عن الاعتدال مأخوذ من صديق العنق وهو جانبه فيسمى بالميل
عن الاستقامة صلفا فسمى الناظم الشعرا صلفا لان الورث والقافية
قد لا تأتي الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعك وخوض
وخوض ان يقرا صنفه بنون بعد الصاد المفتوحة وعين مهمله وبياء و
عين معجم **تنبيه** يجوز ايضا صرف ما لا ينصرف في الاختيار
لاجل التناسب كقراءه من قول سلاسله واعلا لا وكانت قواير قواير

باب العدد

وان نطقت بالعقود في العدة فانظر الى المعد وديقبت الرشيد
فانبت الهامع المذكور واحذف مع المونث المشتهر
فقول في خمسة اثواب جلد وانهم له تسع من النوق وقد
اي وان نطقت بالاعداد سماها عقود لانهم يعقدون عليها الاصابع
فانظر الى نوع المعد ود فان كان واحداً مذكرا اثبت معه الها وان
كان مؤنثا حذفته منه كمثل به الناظم ومنه سخرها عليهم سبع
ليال وثمانية ايام حسوما وقد خالفوا في ذلك القاعك لان القاعك
ان التالمونث وما ذكره خاص بلفظ ثلثة وعشر وما بينهما لانك
اذا قلت جاني رجل او رجلان او امرأه او امرأتان فقد افدت
الحاظب قدر المعد ود ونوعه بخلاف قولك ثلثة او ثلاث فانك
لا تفيد الا قدر المعد ود ونوعه بخلاف دون نوع حتى بقول
ثلثة رجال او ثلاث نسوة فمبينه وبحب ان يكون تبيين هذه المرتبة
جمعا يجوز حينئذ جرحه اما بلا اضافة كجسه اثواب او لمن كتسح
من النوق والى ذلك اشار بالمثلثين

وان ذكرت العدد المركبا وهو الذي استوجب ان لا يعربا
فالحق الهامع المونث باخر الثاني ولا تكثرث
مثاله عندي ثلثة عشر حمانه منظومه مع دتره

اي واذا ذكرت العدد المركب من الاحاد السابقة مع العشر وهو الذي
استحق ان يسمى اخره على الفتح كما سياتي في قوله وقد بنوا ما ركبو من
العدد ابقيت الاحاد على حكمها السابق من اثبات الهامع المذكور وحذفها
مع المونث واما الجزء الثاني وهو العشر فتلحق بها الهامع المونث جريا
على القاعدة فتقول عندي ثلث عشر امرأة وثلثة عشر رجلا
فايدة لا تكثرث اي لا تبال والاكثرات المبالاه والجانه بضم
الجيم واحده الجان وهو جوب يصاغ من الفضه الخالصه على شبه
اللؤلؤ **تنبيه** اطلق الناظم في الحد المركب انه الذي
لا يعرب وذلك غير الجزء الاول من اثني عشر فانه يعرب اعراب المنثى
كجاني اثني عشر رجلا بالف في الرفع ورايت اثني عشر ومررت بابي
عشر بالياء في النصب والجر ومثله اثنتا عشرة امرأة فتفتح فيه الياء
مطلقا كالمركب بخلاف ما في نسوة فانه يسكون الياء في الرفع والجر
ويفتحها في النصب كالمقوص **تنبيه** اخر العدد على اربع
مراتب احاد واعشار وميات والنوق هذا اذا كان بسيطا ولم
يذكر الناظم منها الامرتبت الاحاد لينص على مخالفتها القاعدة
في لحاق تا التانيث فان كان مرتبتين فاكتر عطفت بعض المراتب
على بعضها كقولك الف وميه وخمسه وعشرون الا في الاحاد مع
العشره فغلب ما سبق من التركيب ولم يذكر الناظم سواها لينص
ايضا على مخالفتها القاعدة في ان ذكر الشيء مع الشيء يكون ذلك
بالعطف لا بالتركيب

وقد تنهى القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء
اي وقد انتهى قولنا في اعراب الاسماء بذكر النكرة منها والمعرفة
ثم بذكر جروايتها بحرف اضافة ومرفوعاتها وهي سبعة المبدأ
وخبره والفاصل ونائبه واسم كان وخبر ان وخبر لا التي تنفي الجنس

ومنصوباتها وهي اربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول
معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التي لتفي الجنس و
المتعجب منه واسم ان وحيز كان والمنادى المضاف والنكرة المبهمة والمخزي
به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف والسبب والعدد
مختصا وستوفينا **باب نواصب الفعل**

وخران تشرح شرحا فيهم ما ينصب الافعال وما قد يجزم

اي واذا قد انبينا الكلام في الاما حق بفتح الحاء اي يجب علينا ان نذكر
اعراب الفعل اي المضارع لما سبوت له ليس في الافعال فعل يعرف سواه
وان انواع الاعراب اربعة يدخل منها الرفع والنصب والجزم دون
الجر فاما رفعه فليس له عوامل لفظية بل هو مرفوع مالم يدخل عليه
ناصب او جازم واما نصبه فاشارة الى عوامله بقوله

فينصب الفعل السلم ان ولن وكى وكلام حتى واذن

اي فينصب الفعل السلم اي الصحيح واحتربه عن الفعل المعتل
بالالف نحو **يحيى** كما سيد ذكره في قوله وان تكن خاتمة الفعل الف الخ
فينصبه ان المفتوح الخفيفة وهي ام الباب وتسمى المصدر لانها
يصح ان تقدر هي والفعل المنصوب بمصدر نحو **أريد ان اعطيك اي**
اعطاك وحقت من ان تجزم اي من همزك ولن وهي حرف يفي المضارع
ويخلصه للاستقبال نحو لن نوم من لك لن نصبر وكى وهي غالباً حرف
تعليل بمعنى لام العلة نحو جيت كى نكرمى اي لتكرمى في الاثبات وكى
لا تجزم في النفي وقد جمع بينها وبين اللام تأكيداً نحو لكى نكرمى وكى لا
تجزم وقد يصل بها ما فلا تكفها عن العمل نحو لكما نكرمى وهو مراد
الناظم بقوله في بعض النسخ وكى وان لكى واذن وعلى هذه النسخة موجود
في بعض النسخ ايضا متأخرا قوله وينصب الفعل ما ورحى البيت
وحى وهي لانها الغاية بمعنى الى ان فالناصب انما هو ان المقدر بعدها

وحى هي الجارة السابقة نحو حق تفي الى امرائه وقد تكون للتعليل
كاللام نحو حق يفضوا ولا تنصب الا المستقبل في المعنى دون الحال
فقوله لا سيرن حتى ادخل البلد بالنصب وسرت حتى ادخلها
بالرفع اذا قلت ذلك حال الدخول واذن وهي حرف جواب كما دل عليه
كلام الناظم **حجرا** في الامثلة الاية فاذا قال لك قائل انى سايتك
قلت له اذرا كرمك **تنبيه** اللاحق الناظم النصب بان واذن
ولها شرط اما ان فشرط النصب بها ان لا يتقدمها فعل من افعال
الشك واليقين السابقة كما مثلنا به فلوسبقت بفعل اليقين وجب
رفع الفعل بعدها نحو علم ان سيكون افلا يرون الا يرجع اليهم قولا
وان سبقت بفعل الشك جازم في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب
وبها قري في قوله تعالى وحسبوا الا نكف ثقتهم والنصب ارجح ولهذا
اجمعوا على النصب في المراد حسب الناس ان يتذكروا واذا ارتفع الفعل
بعدها نفي الخفة من الثقيلة واسمها مصدر والتقدير افلا يرون انه
وحسبوا انه واما اذن فشرط النصب بها ان يكون مصدرا وان يتصل
بها الفعل كما مثلنا به في الجواب فلو قلت انى اذن كرمك روى الفعل
وكذا لو قلت اذا انا كرمك

واللام صير تمتدى بالكرم وهي اذا فكرت لام اجر

اي وينصبه ايضا اللام المكسورة وهي نون لام كى كجيت لا كرمك
ولام الحمد وهي الواقعة بعد كان المنفية نحو وما كان اسه ليجذبهم
وانت فيهم والناصب في الحقيقة ان المفدرة بعدها واللام داخله
على المصدر المارل بان والفعل نفي لام اجر السابقة والتقدير جيت
لا كرامك كما سبق في حتى ويجوز اظهار ان بعدها في نحو وامرت لان
الكون ويجب في لبيلا يعلم ولا يجوز في نحو لم يكن اسه ليخفر لهم هـ

والفان جات جواب النهى والامر والعرض معا والنهى

وفي جواب لتي وعلم قتي وابن معذاك والى ومقي

اي وينصه الفا الاية في جواب النهى نحو لا تطخروا فيه فيعمل عليكم
او الامر نحو زني فاكرمك او العرض الاستخفاف منه فيخفرلك النفي
نحو لا يقضى عليهم فيموتوا او التمني نحو يا ليتني كنت معهم فانزفوني
والاستفهام بشئ من ادواته هكذا وان والى متى نحو هل فتى فاقصد
واين ريد افا رقدت متى ليس فاصحيك ومن هذا فاعرفه وما هذا
فاستترية ومنه فهدل لنا من شفعا فيشفعوا لنا او نرد فنجل والمغلا
بغير معجم موضع الحد وهو السير اول النهار **تثنية**
لم يتعرض الناظم لحكم فاجواب هذه اذا حدثت من اول الفعل وحكم
الجزم لانه حينئذ يكون جوابا بالشرط مقدم نحو زني اكرمك ومنه
ربنا اخذنا الى اجل قريب يجب دعوتك وتتبع الرسل وقس على ذلك جواب
العرض والتمني والاستفهام الا النفي لجوابه مرفوع نحو ما جاريد
اكرمك وشرط الجزم بعد النهى ان يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطية
قبل لا التامية مقول لا تشرك بالله يدخل الجنة بالجزم بخلاف لا
تشرك بالله يدخل النار فانه بالرفع

والواو ان جات بمعنى الجمع في طلب المأمور او في المنع

اي وتنصب الواو اذا جات بمعنى مع في جواب الامر او المنع وهو النهى والنفي
نحو زني واكرمك ولا تنه عن طلق وتاتي مثله ونحو ذلك ومنه لا تلبسوا
الحق بالباطل وتكتموا الحق ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصادقون

وينصب الفعل باو وحق وكلذا او دع كذا شتا

اي وينصب الفعل باو اذا كانت بمعنى الى ان والآن والناصب في
ان المصدرية المقدره نحو لا تنظروا حياي الى ان يجي ونحو لا تقتلن
الكافرا ويسلم قال الشاعر لا تستهملن الصعب او ادرك المي
وقال كبرت كعوبها او تستقيما وقد سبق ذكر حقي على النسخة

السابقة ثم اشار الناظم رحمه الله تعالى الى انه قد حصر هذه النواصب
في هذه الابيات وقررها على الطالب مع انها كانت متفرقة في كتب
شئني ابي متفرقة فجزاه الله خيرا لانه اول من نظم في هذا الفن فيما
علمت لان وفاته كانت على راس الحسرم المايه من الهجرة وابن معطي على
راس السمايه **تثنية** سبق ان حتى ولا مكي والفا في الحوا
والواو بمعنى الجمع واوعف الى ان او الا ان ليست هي الناصبه
واما الناصب ان المقدره بعدها فتحصل حينئذ ان نواصب الفعل
اربعه فقط لن وادن وكى وان طاهره ومقدره فيلحظ ذلك ثم ذكر
امثله النواصب السابقة مجموعها ليريد في البيان والاصح كما هي
طريقته رحمه الله تعالى فقال

تقول ابني بافتي ان تدهبا ولن انزل قايا او تركيا
وحيت كى توليني الكرامه وسرت حقي او دخل اليمامة
واقبسر العلم لكيما تكرما وعاصر اسباب الهوى لتسليما
ولا تارجاهلا فتعبا وما عليك عتبه فتعبا
وهو صدمتو مخلص فاقصد وليت لي كثر الغنا فارقة
ونزه قلنتد باصنا القرمي ولا تحاصر ونشي المحضرا
ومر يقبل انى ساعشني حرمك فقل له انت اذا احترمك
وقل له في العرض باهد الا تنزل عندى فتصير ما كالا
فهذه نواصب الافعال مثلها فاخذ على مثالي

اي صورته ناقص على تصويري ولا يخفى ان قوله ان تدهبا مثال
للنصب بان بعد دعاء غير فعل الشك واليقين لان ابني بمعنى اطلب
وجوز ان يقر ان يكون الجمع وتبا الخطاب وقوله ولن انزل مثال للنصب
بلن واو ركبا مثال للنصب باو التي بمعنى الى ان او الا ان وكى توليني
الكرامه مثال للنصب بكى المجرع عن ما الزايدة فالبا التي قبل نون

١٢
وجعلها بعينه فشر مثلا لاسته
للتسبب وان في ونون ومثلها كبا
وكتا ولا مكي واذا وسنه للنصب
بعلافا السببه وواحب لو او العبه
وواحب لا ووا ووا طاهره لا يخفا
مع اصل

تقول لن يرضى ابو السعد حتى يرى نتائج الرجوع

اي اذا كان اخر الفعل المضارع الفاعل كرضى ويخشى ويرى في سكونها لا يظهر فيها اثر كما مثل به في قوله لن يرضى حتى يرى ونتيجة الشيء ما يتولد منه **تنبيه** انما اقتصر الناظم على ما اخره الف دون ما اخره واو كعدى بعد واو ياكرم حتى يرضى لان النصب يظهر فيهما كالصحة بحيث كى قوليني الكرامة واما رفعها في السكون كالمقصور نحو هو يدعرو ويقضى وسياتي ان حرف العلة اذا كان اخر الفعل فجزءه محذوفه هـ

باب الامثلة الخمسة

وحسه يحذف منهن الطرف في نصبها فالتحذف ولا تخف
وهي لقيت الخير تفعلان ويفعلان فاعرف المباني
وتفعلون ثم يفعلون وانتم يا اسما تفعلينا
فهدء يحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون
تقول الذين ينطلقا ورفقوا السمان يفترقا
وجاهدوا يا قوم حتى تغتموا وقاتلوا الكفار كما يسلموا
ولرطيب اعين حتى تسعدوا ياهند بالوصل الذي يسمى الصدي

اي ان هذه الامثلة الخمسة وهو مرادة بقوله فاعرف المباني تنصب محذوف النون كما مثل به الناظم والمراد كل فعل مضارع اتصل به الف اثنين للمخاطب او غايب كتفعلان ويفعلان او وجمع كذلك كتفعلون ويفعلون او يا مخاطبه كتفعلين **تنبيه** لعل مراد الناظم بقوله ليظهر السكون اي في الالف والواو والياء التي تبقى بعد حذف النون على سكونها لان وصل النون بها ما اخفى سكونها وقوله لن ينطلقا والمخاطب والفرق ان محبان صغيران وهما الاولان مريات نعش الصعري ويشفي بفتح الياء والصدي الضمان وفي نسخة يروي بضم الياء وسياتي ان جرهما كنصبها محذوف النون **تنبيه اخر**

الوقاية مفتوحة لظهور النصب في المحتمل بالياء وبالالف ساكنه وحقي ادخل مثال للنصب بحقي فقوله سرت معجبي ها انا ساير وقد يوجد من تمسكه طابا بعد كى صفة النصب الاولى اي قوله وكى وكيلان ثم حتى واذن ولكما نكر ما مثال للنصب بكى مع اقترانها باللام قبلها وبما الرايد هـ بعد ها ولتسما مثال للنصب بلام كى وقوله فتعجبنا من التعجب مثال للنصب بالفاء في جواب النهى وقوله فتعجبنا مثال له في جواب التثني وهو من العتب بضم تا المضارع مبنيا باللام اسم فاعله نقال اعتبره بجنبه اذا لامه على فيج اى وما عليك لوم الجاهل فتلام على فعله وقوله فانصد هـ مثال للنصب بالفاء في جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد وقوله فارفده هـ مثال له في جواب التثني وهو بفتح هـ المهم المتكلم وكسر الفايقال رفده هـ برفده كضربه بضمه اذا اعطاه وقوله فتكثرت مثال للنصب بالفاء في جواب الامر والاصناف جمع صنف بكسر الصاد وبالنون والقرى بكسر القاف الضيافة وقوله وتسمى المحضر مثال للنصب للواو التي معجني مع بعد النهى اي لا جمع بين الحاضرة او اترك المحاضرة اسما وتوجد في بعض النسخ فتسمى المحضر بالفاء وهو غلط او سبق قلم لان مثال النصب بعد النهى قد سبق قريبا في تكرار وسياتي واول الجمع بلام مثال مع صحت المعنى ايضا فانه يقتضى محاضرة المخاطب سته مطلقا وقوله انت اذا احترمك مثال للنصب باذن حوا بجمع الجمع شرطها وتوجد في بعض النسخ فقل له انى اذا احترمك وهو ايضا غلط وسبق قلم لما ذكرناه ان من شرط النصب بانصد رها وانفق الجمهور على ان قول الشاعر
لا تتركى فيهم شطيروا انى اذا اهلك او اطيروا ضروره
ثم اشار الى المحتمل بالالف الذي احترم عنه بالسليم بقوله
وان يكن خاتمة الفعل الف هي على سكونها لا تختلف

الف التثنية وراو الجمع ويا الحاطبه التي قبل النون في هذه الامثله الخمسه
صماير رفع والنون تفتح بعد الواو والياء وتكسر بعد الالف تشبهها بنون
التثنيه والجمع في الاسماء **والجزم**

ويجزم الفعل بلم في النفي واللام في الامر ولا في النهي
ومن حروف الجزم ايضا ما ومن يرد منها يقبل الما
نقول لم يسمع كلامي من عدل ولا تخاصم من اذا قال ففعل
وخاله لما يرد مع من يرد ومن يود فليواصل من يود

اي ويجزم الفعل المضارع هذه الاحرف الاربعه فاما لم ولما فهما النفي
المضارع وقلب معناه ما صنيا نحو لم يسمع وخاله لما يرد ومنه لم يولد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ونحو ولما يعلم الله بل لما يد قول عذاب
ولما يدخل الايمان والفرق بين لم ولما ان المنفي لما يتوقع ثبوته
فاذا قيل هل يرد يرد قلت لما ورد اي ما ورد بعد وانا متوقع وورد
وقد مراد ههنا الاستفهام كقولك المانع كما تراء على لم نحو لم يشرح
لك صدرك واما لام الامر فنحو ليقم زيد لينفق ذو سعة من سعته
ومن يود فليواصل من يود اي من احب فليواصل من احب فيود
بفتح الياء فيها ومن الاولي شرطيه والثانيه موصوله واما الا الناهيه
فنحو لا تقم لا تشرك بالله لا تخاصم من اذا قال في حصامه لا يعلن بك كذا
فعل ما قاله وهم ارباب الشوكه والولاية **تثنيه** اصل لام
الامر ان تكون مكسوره ويجوز تسكينها مع الواو والفاء ثم في العطف
كحرف ليقضوا تقضهم وليؤدوا نذرهم وليطوفوا بالبيت العتيق فلينفق
ما اتاه الله ومنه فليواصل من يود

وان تلاها الف ولام فليس غير الكسر والسلام
نقول لا تنهد المسكين ومثله لم يكن الدينا

اي وان تلا الافعال الجزومه الف ولام فليس لا واخرها الا الكسر

فلا من التقا الساكنين ومثل المحروم بلا الناهيه بقوله لا تنهد
المسكين والمحروم بقوله لم يكن الدين كفرا وقد ذكرنا في فعل
الامر ان هذه قاعده مطرده وقوله والسلام كمل به القافيه وهو
مبتدأ محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك

وان ترى المحتل فيها ردفا او اخر الفعل فسمه **المحذفا**
نقول لا تاس ولا تود ولا تقبل بلا علم ولا تحسر **الطلا**
وانت ياريد فلا تهوى **المهى** ولا تتبع الا بتقد في **مضى**

اي وان تجد حرفا من حروف العله ردفا للفعل المحروم او احرا له
فاطلب له المحذف والمراد بالردف ما كان قبل الاخر ما خرد من رد
الراكب وهمه بضم السين من السوم وهو الطلب فقوله لا تاس ولا
تود ولا تحسر الطلا هم ههنا مثل ما حرف العله اخرة والطلا
بكسر الطاء مطبوخه وحسوها شرها حرا وكذا لا تهوى المئى اخرة
الف والمئى بضم الميم الاما في الكاذبه واحده هامينيه وقوله لا تقبل ولا
تبع مثال لما قبل اخرة حرف عله اصلها لا تقول ولا تبيع ومثلهما
لا تحف اصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كلفه في فعل الامر في اسح
واعد وارم وحف الحقات واجد الحواب لان الامر مقتضب من المضارع

والجزم في الخمسه مثل النصب فاقنع يا ايما جاري وقل في

اي والجزم في الخمسه الامثله السابقه في قوله وخمسه فاللام للعهد
وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون ويصله تفعلس مثل
النصب اي يحذف النون منها نحو فان لم تفعلا وان تفعلا
وان تيفرقا فلم يخنيا وقل لم يوتوا فان لم يسيحسوا ولا تخافى ولا
تحرفي واحاز الكلام تقليل لفظه مع تكبير معناه وحسبى اي كافي

باب الشرط والجزاء

هذا وان في الشرط والجزاء مجزوم فعلمين بلا امتراء
ومثله اي مجزومهما وحيثما ايضا وماه واذما
واين منهن واي وفي فاحفظ جميع الادوات التي
ويراد قوم ما فقالوا ايما وايما كما تلوا ايما
فقران كخرج تصادف شيئا وايما كذا تلاق سعدا
ومن نزل مرة بانفاق وهكذا تصنع في البواقي
هذه جواريم الافعال جلوتها منظومة اللاتي
فاحفظ وقت المهم المليات ومن على المذكور ما العيت

اي ان الجواريم نوعان نوع مجزوم فعلا واحدا وهو الارجح الاحرف السابقة
والية الاشارة بقوله هذا اي هذه المذكورة نوع من الجواريم ونوع مجزوم
فعلين وهي ادوات الشرط والجزاء المذكورة فالاولى ان الشرطية المكسورة
الخشيفة وهي ام الباب نحو ان تبد وما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم به اسه
ومثلها بقوله ان كخرج تصادف رشدا الثانية اي المشددة نحو اي
يكرمي الكرمه وايما تصحب اصعبه الثالثة من نحو من يجعل سورا حربه ومثل
لها بقوله ومن نزل مرة الرابعه مما وهي معني ما نحو مما تاتنا الابه
الخامسه حيثما نحو حيثما تكن يانك رزقك ومنه قول الشاعر
حيثما استقم يقدر الله على امره في عابر الازمان اي فيما يقام منها
السادسه ما نحو وما تفعلوا من خير يجعله الله السابعة او ما نحو
او ما تنزني الكرمك ومنه قول الشاعر
فانك اذا ما انت ما انت امر به تلون من اياه ناسرا تيا ه الثامه اي
نحو اين ما تذهب اذهب معك التاسعه اي نحو اي تقم اقم معك ه
العاشره متى نحو متى تنزني الكرمك فقد مثل الناطم رحمه الله لان وايما
ومن وقال اصنع في البواقي هكذا ليقرن الطالب على استخرج القليل
وذكر انه مجزوم ان نزل ما على ادوات الشرط نحو واي ما تنزنيك اصله

وان ما نحو وايما تكونوا نحو اي ما تدعوا **تتبيه** عبارته توهم
انه مجزوم ان نزل ما على الادوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فارجه
تمتنع وياده ما عليها وارجه نحو واثنان يجب فانها لا تراد على من وما
ومها واي والجواريم التي اذن واي وايها اين ومتى واما حيثما واذما واذما
ما عليها شرط لعلها الجزم كما اوردها الناطم كذلك **تتبيه اخر**
ان الشرطية حرف بانفاق وكذا اذا ما عند سيبويه وابن مالك واتباعه
بعد ان سكنت اذ الداله على الطرفيه لما تركبت مع ما وسائر الادوات اسماء
تضمنت معنى الشرط مع دلالة متى واي وان وحيثما على الطرفيه والمحض
اي ومن وما ومهما للاسميه وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي
يظهر فيه الجزم فلو كانا ماضيين او احد هما بقى على حاله وكان مجزوم المحل
نحو وان عدتم عدنا وقد يكون الجزاء حمله اسميه وجلوتها او فتحها وشبهها
باللاتي المنظومه وامر الطالب بحفظ ما املاه والقياس على ما الخاء
اي قياس ما اصله ذكره رحمه الله على ما ذكره ه

باب المبتدئات

ثم اعلن ان في بعض الكلام ما هو مبني على وضع رسم
فستكون من اذنبه والجزء ومد ولكن ولعم وقول ويل
وضم في الغايه من قبل ومن بعد واما بعد فافعه واثنين
وحيث ثم مند شتم نحو فقط فاحفظها عداك المحن
والفتح في اين واين وفي كيف وستان ورب فاعرف
وقد بنوا ما كروا من العدد يفتح كل منها حين بعد
واسم مبني على الكسر فان صغر كان معا عند الفطر
وخبر اي حقا وهو لا ع كاسر في الكسر وفي البناء
وقيل في الحرب نزال مسلما قالوا احلام وقطام في الدما
وقد بنى يفعل في الافعال فانه مغير بحال

تقول منه النون ليس حرفا بل هو الحاق بالمعجم
فهذه امثله مما بنى جابله دايره في الالسن
وكل مبنى يكون اخره على سواء فاستمع ما ذكره

ثم اعلم بنون التوكيد الثقيله ان الكلم الذي اسم وفعل وحرف كما سبق
بعضه محرف وهو الاسم الطاهر والفعل المضارع وقد انتهى الكلام على
احكامها بل هما صواع علم الاعراب وبعضه مبنى على وصيغ ستمته
الحرف لا يتخير اخره باختلاف العوامل والاصل في كل مبنى من حرف
او فعل او اسم مبنى على الساكن كما ان اصل الاعراب ان يكون بالحركة
لكن قد حاق المبنى بالحركة هنا اما بضم او بفتح او كسر فصار المبنى امرجه
اقسام **القسم الاول** الساكن وقد ذكر الناطم منه سبع
كلمات اسمين وحمسه احرف فالاسمان من وكمر فاما من فتكون اسما
موصولا معني الذي وهو وسه لسجد من في السموات ومن في الارض
واسم استفهام نحو قل من يوزقكم الاية واسم شرط وجزا كما سبق واما
كمر فقد سبق انها تاتي خبرية مجر واستفهامية فتصب والحروف
الحمسه احل ونعم وهما حرفا حواب وبل ولكن الخفيف وقد سبقا
في حروف العطف ومد وقد سبق في حروف الجر عافه **القسم الثاني**
المضموم وقد ذكر ثمانية ست كلمات وحرفا وهو مند وقد سبق في حروف
الجر بما فيه وحمسه اسما وهي قبل وبعد وقط وحث وحن فاما قبل
وبعد فقد سبق في الظروف انها طرفان وفي الاضافة انها ملازمها
للاضافة وذلك مفيد بما اذا ذكر المضاف اليه بعدهما كقولك جيت
قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فان
قطعا من الاضافة اي لم يبدى كالمضاف اليه بعدهما بنى على الضم
سواء كان قبلها حرف جر ام قال الله تعالى من قبل صلواتي العزمين
بعد صلوة العشاء قال تعالى سر الامر من قبل ومن بعد الان

وقد عصيت قبل فما يكد بك بعد بالدين ومعنى فافقر ذلك اي فافهمه
واستبين اي اطلب بيانه ممن يعلمه واما قط المشددة المضمومة فهي
طرف لما مضى من الزمان نقول ما رايتك قط اي في جميع الزمان الما
رضدها ابدا بالنسبة الى المستقبل واما حيث فهي طرف مكان
بحوكم ابيضوا من حيث افاض الناس واما نحن فهو مضموم مضموم ورفع
منفصل للمتكلم المشارك والمعظم نفسه ومعنى عداك اللعن جاورك
القسم الثالث المبنى على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات
وحرفا واحدا وهو رب وقد سبق في حروف الحر وسنه اسما وهي اين
وايان وكيف وشتان والجزان من الحد المركب فاني فتكون اسم
استفهام عن المكان كايين زيد واسم شرط وجرا كما سبق واما ايان
فتاتي ايضا استفهام لكن عن الزمان نحو ايان يبعثون اي متى واسم
شرط وجزا الا ان الناطم يذكرها هناك نحو ايان تاتي انك واما كف
فهي اسم استفهام عن حال الشيء وقد اشار الى ذلك الناطم في قوله
وقدم الاخبار اذ استفهم الى اخره واما شتان فهي اسم فعل ماض
معنى افرق كقول الشاعر
لستان ما بين اليريد من في الغدا
واما الحد المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كذا
عشر وتسعة عشر وما بينهما وكذا ثلاث عشرة المونث وكذا ما جاء
منها على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسعة عشر فالكل مبنى على
الفتح **القسم الرابع** المبنى على الكسر وقد ذكر منه ست
كلمات وحرفا وهو جيم ومعجم وجعله الناطم بمعنى حقا والشهوى
انه حرف حواب بمعنى نعم وحمسه اسما وهي نعم اسم وهو لا تزال
وحذام عيام ماله وذال محبة وطاقم بقاء وطاقم ماله فاما اس
هو مبنى على الكسر اذ قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا اعربته وكذا اذا

يريد علم ولا غير من حاتم



صغرت كما ذكره الناظم او اصفته او عرفته بالـ ومن العرب من بناء على الحالة
 الاولى على الفتح ومنهم من اعربها ما لا تصرف واما هو لا هو اسم
 يشاير الى الجمع مطلقا اي مذكرا او مؤنثا هولا الرجال وهولا النسوة
 واصله اولاء واطاحرف تنبيه مرادها كما زيدت في ذاق قيل هذا واما اراد
 فهو اسم فعل امر بمعنى انزل وخصت بالحرب لكثرة استعمالهم له عند طلب
 المبارزة ودرناك هو اسم فعل امر بمعنى على الكسر واما حذام وقطام فهما
 اسمان طماك لامرأتين وكذا كل ملجأ من الاسماء الاطلاق للنساء وهو المراد
 بقوله في الدمان فم الممالحة جمع دمية وهي كل صورة حسنة فهو
 مبنى على الكسر ومنه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصد قورها فان القول ما قالت حذام ومن العرب من
 اعرب حذام ونظايرها اعراب ما لا تصرف فهذا ما ذكره الناظم من مبنيا
 الاسماء والحروف واما الافعال فقد سبق ان الماضى حكمه فتح الاجز منه
 وان الامر مبنى على السكون وليس في الافعال فعل يعرب سوا الفعل
 المضارع وذكر هنا انه يبنى اذا اتصلت نون الاناث على السكون
 فلا يتغير بعامل رفع نحو الموق يسرحن ولا عامل جزم نحو لم يسرحن
 كما مثل بهما ولا عامل نصب ايضا كما اقتضاه صوم قوله فاله مجرب بحال
 محولن يسرحن **قلبي** اقتصاره على بنا المضارع في هذه
 الحالة يقتضى انه معرب مع نون التوكيد وهو مدح حماسة لكل الحمير
 على انه مبنى مع المباشرة له نحو كلا لينبذن دون المفصوله نحو شم
 لتسالن يوميد عن النجم وشار بقوله هذه امثلة مما بنى الى انه
 لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها جارية ما يجزم بن النيات
 اي دايرة على السننهم وقوله وكل مبنى يكون اخره على سواء اي لا يعرب
 لدحول العوامل عليه كما مثلنا به في نحو من قبل ومن بعد ومن حيث
 افاض الناس واذا قالت حذام والموق يسرحن ولم يسرحن لان البناء

منه في النسخ انزل وكلا اطلاقا من الامور في النسخ انزل وكلا اطلاقا من الامور في النسخ انزل

في اللغة وصنع شئ على شئ براديه الثبوت وفي الاصطلاح لزوم اخر الكلمة
 سكونا او حركة لا يتغير باختلاف العوامل كما ان الاعراب يعبروا اخر
 الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها **تنبيه اخر**
 الحروف كلها مستحقة للبناء والاصل في الافعال البناء وفي الاسماء الاخر
 فلا يعرب من الافعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء
 الا ما شبه الحرف اما في وضعه كالضماير الموصولة على حرف او حرفين
 نحو حيثنا وحمل عليها ما تضمن معناها كنحن واياي واما في معناه
 كما سما الاستفهام والشرط المتضمنه معناه من الاستفهام والشرطية

وقد تقضت ملحمة الاعراب مودعه بدايح الاداب

تقضت اي انقضت شيئا شيا والملمحة الواحدة من الملح بضم الميم
 وهو ما سيمتلح من الكلام المشار اليه بقوله في الملحمة المقامات
 لما كان باح نبي بالملح والبديع الشئ الخريب الذي لم يسبق
 الى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى فانها مع سهولة الفاظها مشحونة
 من العلم والاداب اما العلم فقد اشتملت على مهمات من صلبى
 الفخر والتصريف واما الادب فماتضمنته امثلتها من الحكم الجامعة
 والاحكام النافعة التي من وفقه الله تعالى لامثالها وفهم معانيها
 واستغناها يبلغ الرتبة العليا وحاز شرف الاخرة والدينا كقوله
 احذر صفقه المخبون ولا تبع الا بتقدي منى واسع الى الخيرات
 وما المنخر الا الكرم انه عباد الله ياتها دع الشرح وطل المزج
 والمجون وكل هو ديني موبق واعطف على سايلك الضعيف وثب
 واسم المعالي وجهاد ويا قوم حتى تغفروا وقاتلوا الكفار حتى يسلموا
 ولا تنتهز المسكين ولا تأمر جاهلا فتعيا ولا تأس اي ولا تحزن على
 ما فات ولا تورد اي خلقا من خلق الله ولا تقل بلا علم ولا تحسن الطلا
 اي لا تشرب الخمر ولا تهوى المنى اي لا يحب الامانى الكاذبة وفي الحديث

دولوا الطماح الى شرب باح

فمن البديع التي لا يسبق
 الذي لم يسبق اليه البديع



الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحق من ثنى على الله
الاماني الى غير ذلك مما يستوجب ان يفرح بشرح ولو لم يكن فيها الا قوله
واقبس العلم لكيما تكروما وعاص اسباب الهوى لتسلما لكفاها فحرا
على نظايرها اذ ليس بعد فضيله العلم والعمل به مخالفه الهوى فضيله
ولا تبه اشرف من جازته تبه العلم والعمل للجيله فلنسال الله التوفيق
لما تحبه ويرضاه من العلم والعمل بحسنه وكرمه آمين

فانظر اليها نظر المستحسن وحسن الظن بها واحسن

اي فانظر اليها نظر المستحسن لها القبول على حفظها بنفسك فان من سا
طنه بشي ولو بشي لم ينتفع به وحسن ظنك بها في ان تبلغ بها ما تومله
من العلم واحسن الى ناظرها رحمه الله تعالى بالذم له كما احسن اليك
بها ولقد نصح رحمه الله فانها مشهوره البركة لانه قل ان يتبدى بها
طالب الاونج ويفلح وذلك لان ناظرها رحمه الله تلميذ الشيخ الى الحق
السيراري صاحب التنبيه رحمه الله وكان مجاز الدعوى كشيخه وقد
استقلت هذه المطومه منه على دعوات كثيرة لطاها كقولها اسمع
هديت ولقيت الرشيد وقس على قولك مكن طلامه واحذر هديت
ان تبيع عنها واحفظ عدان الخن فاحفظ وقت السهو وان تخرج
تصادف رشدا وايضا نذهب تلاق سعدا مع قوله متضرعا رب
استجب دعائي فالرجاء في كرم الله تعالى انه قد استجاب دعاه وبلغه
من النفع ما امله رحمه الله ورجاه

وان تجد عيبا فسد الخلالا فخل من لا عيب فيه وعلى

ولما احت الطالب على التزامها لما اودعته من العلم والاداب النفس
منه اذ اوجد منها عيبا ان يسد خللك واصل الخلال الفرج التي
تكون بين الواجح الباب وذلك ليكون ممن ستر عورته اجنيه ولا يكون
من الدين يحبون ان تشيع الفاحشه في الدين امنوا وان الانسان

محل الخطا والنسيان ولا يسلم من الخطا الا كلام الباري حل وعلى رسول
المويد بالعصمه صلى الله عليه واله وسلم وهذا قال تعالى افلا يتدبرون القرآن
ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا وكحسن موقع هذا
البيت في القلوب والاسماع اشهر في الافاق وذاع حقه صار يمثل
به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام يختمها بما بدأها
به هناك رحمه الملك المتعالي

**والحمد لله على ما اولى فنع ما اولى ونعم المولى
ثم الصلوة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد
واله وصحبه الاطهار القاين في رحى الاسفار**

فالحمد لله على ما اولى اي ملك ووهب من النعم التي من اجلها نعمة الاسلام
ثم نعمة العلم وهذا اثني على النعم فقال نعم ما اولى شكرا لها لان من استحق
النعم فقد كفرها واتى على المنعم ايضا بقوله ونعم المولى لان الثني شكر
والشكر موجب المرئيد والمولى هنا هو المالك ثم عقب الحمد بالصلوة على
من اوصل الله اليه هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي صلى
عليه واله وسلم اي المنسوب اليه هاشم المسمي محمد الكثر حصا
المجوده وعلى اله واصحابه الدين جاهدوا في الله حقا حبا وصدقوا
ما عاهدوا الله عليه حتى مهدوا قواد الدين ونقلوه كما سمعوه الى من
يخدمهم فخرهم الله افضل الجزا ووصفهم بالاطهار جمع طاهر اما الالك
فلنطوق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
ويطهركم تطهيرا واما الاصحاب فلفظهم قوله تعالى في اليهود اولئك
الذين لم يرد الله ان يطهر قلوبهم وفي المسكين انما المشركون بحس
والدجاج جمع حصه بالياء وهي طلمه الليل **تلييه** يكره افراد
الصلوة على النبي صلى الله عليه واله وسلم عن السلام وعكسه فينبغي
الحج بينهما لتأكيد قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد

بالجمع بينهما ان يكونا مقرونين بل ان لا تخلو الكلام ان المجلس منهما كما في
 التشهد ومعلوم ان هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها في مجلس
 واحد فاشتهر بها بنت ليله وجنيته فالشعر قد جمع بينهما بحسب ما واثاه
 النظم فقال في اوها وبعده فافضل السلام وفي اخرها تم الصلوة بعد
 حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه واله وسلم في اوها بانه سيد الانام
 وصرح باسمه الحليم في اخرها فانظم بهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت
 بين طرفي الجمال باوايلها واواخرها ومع ذلك فلو قال بتم الصلوة والسلام
 الا بد كان احسن خاتمه ولما كانت هذه المنظومة العجيبه والملمحة العربية
 كما وصفها ناظمها رحمه الله تعالى بغيره وصاحب البيت ادري بالذي فيه
 وكما وصفناها ايضا من اشتهار عموم بركتها تترى وكان الدين النصيحة
 لحيبت ان اختم هذا الشرح بمصون ذلك شعرا فنظمت ابياتا في حق
 الطالب على علم العربية عموما وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصا فقلت

ان شئت نيل العلم والاداب	وبراعة في فهم كل كتاب
وتلاوة القرآن حق تلاوة	لفطار ومصلا ووصل خطا
وقرآن السنن المنيحة تابجا	اثارها متوخيا لصواب
وبلوغ غايات البلاغة عارفا	بمواقع الاجاز والاطناب
فابدأ بعلم النحو فهو اساسها	لا يمتري في ذادى الالباب
ومتى اردت الفخ فيه باديا	فاشد ديدك بلحمة الاغراب
رحم الله الاله امامها من ناظم	مخض النصيحة معشر الطلاب
حاز الفضيله سابقا في نظمها	من قبله واتا بكل عجاب
ولجاد في ايضاحه وبيانه	والضرب للامثال في الاغراب
فجراه رب الناس جزاياه	عنا واتاه جريد ثواب
واحله دار الكرامه حده	بالفوز والرفي وحسن ماب
وكذا مشايخنا وايانا معا	والوالدين وسائر الاحباب

مواضع

تم الصلوة مع السلام على النبي محمد والاله والاصحاب

وكان الفراغ من رب هذا الشرح المبارك بحمد الله وحسن اعانه يوم
 السبت بعد صلوة الظهر احدى ثالث شهر جمادى الاولى لحدس سنة
 وسبع وتسعين واية والف من مهاجر صلى الله عليه واله وسلم
 والحمد لله اولوا واولا واولا وطاهرا وبالهدى والى
 كل حال وصلى الله على سيدنا محمد
 واله الكرام حلال

كان الفراغ من الصلاة
 على سيدنا محمد وآله
 يوم السبت
 شهر ربيع الاول
 سنة ثمان مائة
 وحمل السوادى بالحلقة
 والسفلى في دار
 كادى

بلغ جلد في انظري
 في مسندى
 في مسندى
 في مسندى
 في مسندى

من كسر
 في مسندى
 في مسندى
 في مسندى

إِلهي عَيْدَكَ الْعَامِي أَنَا كَمَا مَقَرَّ بِالذُّنُوبِ وَقَدَدَا كَمَا
فَإِنْ تَغْفِرْ فَإِنَّتِ لِدَاكَ أَهْلٌ وَإِنْ تَنْظُرْ فَمَنْ يَنْحُمُ سَوَاكَ

للسنا فعي رضي الله عنده

شباب احلام من عناق الخرد ٥ والزم من شرب التراح الاسود ٥٥

واجل من رتب الملوك عليهم ٥ وشئ الحرير مطرزا بالعجد ٥٥٥٥

سود الدفاتر انكون تدبهما ٥ ابد الزمان وبرد ظل المسجد ٥٥

قوله اخر

عنت على الدنيا بتفصيل جاهل ٥ وحرمان ذي فضل فقالت خذ العذرا ٥

بنو الجهل ابناي لذكرا جمعهم ٥ وذا والفضل ابناي لصرقي الاخر ٥٥٥٥

وما بلوت الناس اطلب عندهم ٥ اخافقه عند اعتراض الشرايين ٥٥٥٥

تطلعت في حالي رخاوشده ٥ وناديت في الاحياء هل من ساعد ٥٥

فلم ارفيها سائى غير شامت ٥ ولم ارفيها سرفى غير حاصل ٥٥

تمتعها يا ناصري بنصرة ٥ واوردت ما قلبي اشرا الموارد ٥٥

اعيني كفاعد فوادي فانه ٥ من البغي سعي اثنين في قتل واحد ٥٥